

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۷ از ۱۴



آزمون ۷ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم – مرحله پنجم
(۱۴۰۲/۱۰/۲۲)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



@sanjesheducationgroup



@sanjeshserv

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پیاپی‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.

برخلاف سطح و حجم که باعث مسدود شدن فضا و پر شدن آن می‌شوند، خط فضایی را مسدود نمی‌کند و بیشتر به تعریف فضا یا تقسیم فضایی می‌پردازد. ایده مجسمه‌سازی که از خط در ساخت مجسمه‌هایشان استفاده کرده‌اند، تقسیم فضا و تولید حجم است. فضای ورای حجم از لابه‌لا یا در خطوط آن دیده می‌شود. نمونه‌های این تقسیم‌بندی فضا را در مشبک‌های اسلامی مشاهده می‌کنیم که در ادامه آن در دوران مدرن خط به‌عنوان عنصری مستقل در مجسمه‌سازی به‌کار رفته است. (حجم‌سازی)

۲. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور مربوط به مدرسه آقا بزرگ کاشان است. مدرسه آقا بزرگ با طرح گودال باغچه و بادگیرهایی که نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی است. استفاده از خاک رس بستر ساختمان، بدون باقی گذاشتن آثار یا ضایعات در محل استخراج، برای ایجاد مصالح موجب شده است تا با حداقل مصرف انرژی و افزودنی‌های غیر محلی، درصد عمده مصالح مورد نیاز از درون محل کارگاه ساختمانی تأمین می‌شود. (شناخت مواد و مصالح)

۳. گزینه ۳ درست است.

رباط شرف و گنبد سلطانی و گنبد قابوس هر سه از بناهای شاخص در استفاده از آجر در معماری سنتی ایران هستند. گنبد سلطانی «بزرگترین گنبد آجری جهان»: با ۲۶ متر قطر و ۵۱ متر ارتفاع از رأس تا زمین، گنبد قابوس: بلندترین برج آجری دنیا با ۵۳ متر ارتفاع (به عبارتی ۵۵ متر است). رباط شرف: (موزه آجر ایران)، کاروانسرای بین شهری نزدیک شهر سرخس مسجد شیخ لطف‌الله: کاشی‌کاری‌های خیره‌کننده و منحصر به فردی دارد. (شناخت مواد و مصالح)

۴. گزینه ۱ درست است.

مسجد فهرج یزد از اولین مساجد شبستانی است و از بخش سرپوشیده در جانب قبله و حیاط مرکزی و ایوان جلوی آن و صفه‌هایی در اطراف تشکیل شده است. به عقیده اکثر پژوهشگران و با توجه به بررسی‌های به عمل آمده، مسجد فهرج در نزدیکی شهر یزد جزو اولین مساجد قرون اولیه هجری است. یکی از ویژگی‌های جالب این مسجد نقش درهای ساسانی است که با گچ، بر روی دیوار شرقی ترسیم شده است و گمان می‌رود، معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن، برای آیندگان به‌جای بگذارد. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۵. گزینه ۴ درست است.

مدارک مکتوب نشان می‌دهد که پس از قرن سوم و اوایل قرن چهارم هجری قمری، فضاهای مدارس به‌صورت جدا و متمایز از مسجد پدید آمد. از این میان می‌توان به یکی از اولین مدارس شیعی در خراسان به نام مدرسه فخریه در سبزوار اشاره نمود. گزینه ۱ ⇐ محل تدریس ابن‌سینا بوده است. گزینه ۲ و ۳ ⇐ مدرسه خان شیراز از همه مدارس کامل‌تر و بزرگ‌تر است ولی از دید دقت و تنوع در نقشه و درآمود، مدرسه غیاثیه غنی‌تر است. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۶. گزینه ۲ درست است.

برج‌های مقبره‌ای بعد از اسلام را ایران‌شناسان الهام گرفته از آتشکده‌های زرتشتی و چادرها و خیمه‌های سلجوقی دانسته‌اند. فرم غالب آرام‌گاه‌های ایران تا اوایل حکومت سلجوقیان چهارضلعی گنبددار بود. از این به بعد برج‌های مقبره‌ای به چند ضلعی‌های منتظم و یا استوانه‌ای تبدیل گشت. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۷. گزینه ۱ درست است.

الف) اصل بی‌زمانی و بی‌مکانی نقوش

ب) جز از کل

پ) قابلیت گسترش یا کاهش تا بی‌نهایت

ت) ترکیب مصالح مختلف مانند سنگ، آجر، گچ، در سطح و بافت

تزیینات در معماری ایرانی از چندین اصل بنیادی پیروی می کرده است، نخستین آن، اصل بی‌زمانی و بی‌مکانی نقوش است. بدان معنا که نقوش به کار رفته در تزیینات هنری متعلق به دوره یا زمان خاص نیست و یا فقط به کار رفته در مکان یا هنر خاصی نیست. اصل دیگر اینکه نقوش به کار رفته در تزیینات اشیاء و بناها به گونه‌ای بود که هم اجزای نقش، خود کامل بودند و هم در کنار هم قرارگیری این اجزاء، خود نقشی کامل را ایجاد می کرد. ویژگی دیگر نقوش قابلیت گسترش آن‌ها تا بی‌نهایت و یا کاهش آن‌هاست. ویژگی دیگر تزیینات ترکیب مصالح مختلف مانند سنگ، آجر، گچ در سطح بافت و ترکیب‌های گوناگون بود. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۸. گزینه ۳ درست است.

حمایت تیموریان از فرهنگ و هنر، پس از ایلخانان در تنوع و تعداد آثار هنری نقش چشم‌گیری داشت. نقوش گیاهی گردان در این دوران به طور مستقل به کار رفت اگر چه همچنان تزیین کننده خط و در کنار آن مورد استفاده قرار می گرفت. در همین دوران نقوش کوه، صخره و درخت و حیواناتی مانند: شیر، روباه، آهو و ... طراحی می شدند. این نقوش بیشتر با خطوط منحنی و تندی و کندی حاصل از فشار قلم‌مو به خصوص کتاب‌آرایی مورد استفاده بود. در این دوره ترکیب‌بندی‌های گوناگونی از جمله ترکیب فشردۀ اسلیمی و ختایی برای ایجاد انواع حاشیه‌ها به وجود آمد. در این دوره نقوش بیشتر به روش قرینه‌سازی و تکرار منظم با پیوستگی اجزای ترکیب طراحی می شدند. (کارگاه طراحی نقوش سنتی)

۹. گزینه ۱ درست است.

واگیره: طرحی است که از تکرار آن نقش موردنظر پدید می آید. در طرح ذکرشده در سؤال تکرار نقش بزکوهی به روش یک‌جانبه را مشاهده می فرمایید.

داغک: تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه رنگی در انتهای خط می شود.

پرداز: روشی است که به منظور ایجاد سایه روشن و بافت به وسیله ضربه‌های نوک قلم‌مو انجام می شود.

تشمیر: نازک نمودن انتهای یک خط (خوشنویسی) (کارگاه طراحی نقوش سنتی)

۱۰. گزینه ۲ درست است.

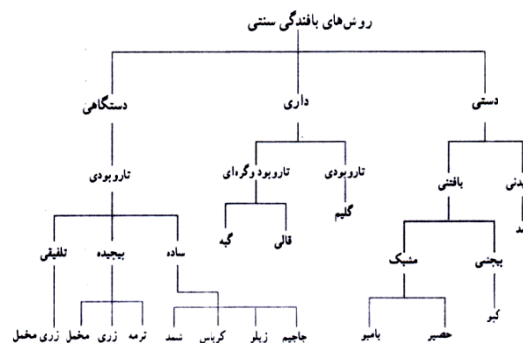
گزینه ۱ ⇐ شیوه نقش افزوده

گزینه ۲ ⇐ شیوه نقش کنده

گزینه ۳ ⇐ شیوه نقش بریده

گزینه ۴ ⇐ شیوه نقش فشردۀ (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۱۱. گزینه ۳ درست است.



(آشنایی با صنایع دستی ایران)

۱۲. گزینه ۲ درست است.

از نظر تاریخ زبان و ادبیات فارسی باید گفت که طاهریان اصولاً به ادبیات ایران خدمت قابل ذکری انجام نداده‌اند. بلکه مخالف نیز بودند. آن‌ها با صفاریان که مردمان جنگ‌جویی بودند همواره در کشمکش بودند. تنها می‌توان در این دوره از «محمّدبن و صیف سکزی» نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران نام برد. اما سامانیان توجه زیادی به آداب و علوم ایرانیان از خود نشان دادند و شعرایی مانند: رودکی، دقیقی و شهید بلخی را محال هنرآفرینی و شاعری دادند. همچنین، فردوسی، ابوریحان بیرونی و فرخی و منوچهری دامغانی و سنایی غزنوی همگی از نویسندگان و دانشمندان عصر غزنویان بودند. (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان)

۱۳. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراطوری بیزانس، سومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم‌پردازی با مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به‌شمار می‌رود.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ دومین عصر طلایی بیزانس

گزینه ۲ $\Leftarrow$ نخستین عصر طلایی بیزانس

گزینه ۴ $\Leftarrow$ دومین عصر طلایی بیزانس (تاریخ هنر جهان)

۱۴. گزینه ۴ درست است.

بعضی از انواع سیلیکون‌ها برای تهیه قالب جهت تکثیر مجسمه‌های گچی و شمعی و بعضی دیگر برای مجسمه‌های پلی‌استری و سیمانی و برخی دیگر برای ریختن مجسمه‌هایی از آلیاژهای زودگداز مانند سرب و قلع مناسب هستند. (حجم‌سازی)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

کاخ الحمراء یک شاهکار تمام عیار معماری اسلامی به‌شمار می‌رود و در منطقه تاریخی اندلس اسپانیا قرار دارد. الحمراء شامل ۳ بخش قصر سلطنتی، باغ‌های پلکانی و قلعه است.

از ویژگی‌های بارز معماری الحمراء «درونگرایی» آن است، حرم کاخ الحمراء از حیاط شیران منشعب می‌شود و شامل مجموعه‌ای از اتاق‌های زیبا و یک حمام است.

نکته: الحمراء به‌خاطر رنگ سرخ دیوارهای خارجی‌اش به این نام مشهور شده است. (عکاسی ۱)

۱۶. گزینه ۱ درست است.

گچ مرمری یا مرمر مصنوعی: این نوع گچ برای استفاده در نواحی نمناک مانند آبریزگاه، نمای بیرونی بناها مصرف می‌شود.

طرز تهیه گچ مرمری $\Leftarrow$ الف) پختن سنگ در دمای 300°C ب) آسیاب نمودن پ) مخلوط با زاج ت) پختن مجدد در

گرمای 500°C ث) آسیاب و مصرف. (شناخت مواد و مصالح)

۱۷. گزینه ۳ درست است.

سهم مصریان باستان در تاریخ معماری فقط به اهرام کوه مانند منحصر نمی‌شود. آن‌ها همچنین مبتکر رواق و شیوه‌های منظم تیر و ستون بوده‌اند که با سنگ ساخته می‌شدند و در معابر به‌کار می‌رفتند. افزون بر آن، سنت تزئین سرستون‌ها نیز در مصر شکل گرفت. سر ستون‌های مصری با نقوش گیاهی تزئین می‌شدند.

نکته: در مراکز دولت شهرهای یونانی میادین شهری (آگورا) احداث می‌شده که محل فعالیت‌های مختلف شهری بوده است. این میدان‌ها دارای شکل هندسی مشخصی نبودند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۱۸. گزینه ۱ درست است.

دستگاه شور از دستگاه‌های موسیقی ایران است که توسط بسیاری، از مهم‌ترین دستگاه‌های موسیقی ایران دانسته می‌شود.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

عبدالله‌خان دوامی اهل تفرش بود و از استادان و ردیف‌دانان موسیقی ایرانی بوده است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

در دوره‌های پیش از تمدن رومی‌ها، یعنی در تمدن یونان، عروسک نقش و اثر «رمزی - جادویی» داشت و در نمایش‌های آیینی به اشکال مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت. جادو پزشکان و درمانگران ساحر از کاربرد آن برای «برون‌فکنی» خشم، مهر و ... استفاده می‌کردند. در آن زمان این عروسک‌ها چنان قداستی داشته‌اند که حتی کودکان، اجازه دست‌زدن به آن‌ها را نداشتند. و براساس رسوم گذشته به عروسک‌هایی که مادرانشان ساخته بودند لباس‌های رنگارنگ می‌پوشاندند و هنگام عروسی‌شان این عروسک‌ها را به الهه «آرتمیس» تقدیم می‌کردند. (اصول و مبانی نمایش عروسکی)

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{36 \div 3}{51 \div 3} = \frac{12}{17} \Rightarrow \frac{12x}{17x} \Rightarrow 12x + 17x = 116$$

$$29x = 116 \Rightarrow x = 4$$

$$\frac{12x}{17x} = \frac{12 \times 4}{17 \times 4} \xrightarrow{\text{کسر مطلوب}} \frac{48}{68}$$

$$48 \times 68 = 3264 + 2 \Rightarrow 3266$$

۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{36^\circ}{12} = 3^\circ \quad \frac{36^\circ}{n} \text{ زاویه مطلوب را به دست می آوریم.}$$

۲۳. گزینه ۱ درست است.

در این معادلات اختلاف اعداد در سمت چپ با تعداد اضلاع شکل سمت راست مشخص می شود و اختلاف اضلاع ۲ شکل سمت چپ، با عدد عبارت راست مشخص شده است. بنابراین:
در تساوی اول داریم:

$$\square - \triangle = 1 \Rightarrow \boxed{7} - \triangle_4 = \triangle_1$$

$$7 - 4 = \triangle$$

$$\text{پنج‌ضلع} - \triangle = 2$$

$$\Rightarrow \text{پنج‌ضلع}_5 - \triangle_2 = \triangle_2$$

$$5 - 2 = \triangle$$

$$\text{پنج‌ضلع} - \square = 1$$

$$\Rightarrow \text{پنج‌ضلع}_7 - \boxed{2} = \text{پنج‌ضلع}_1$$

$$7 - 2 = \text{پنج‌ضلع}$$

و در تساوی دوم داریم:

و در تساوی سوم داریم:

۲۴. گزینه ۳ درست است.

در شکل به لحاظ اشکال داخلی صرفاً دارای ۲ محور تقارن عمود بر هم است. در نتیجه دارای مرکز تقارن نیز می باشد.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 8 \times 8 = 64$$

$$\text{مساحت گوشه ها} = 4 \times 6 = 24$$

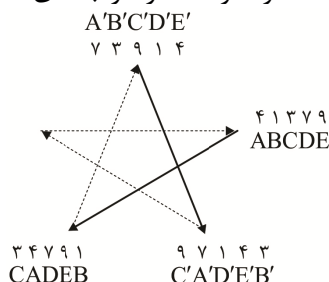
$$\text{مساحت وسط ها} = 4 \times 1 = 4$$

$$\text{مساحت موج آسیایی} = 64 - (24 + 4) = 36$$

۲۶. گزینه ۳ درست است.

با بررسی متوجه می شویم که ارقام ثابت هستند و فقط بین آن ها جابه جایی اتفاق می افتد. اگر هر عدد را در ابتدای فلش ABCDE فرض کنیم در انتهای فلش به CADEB تبدیل می شود.

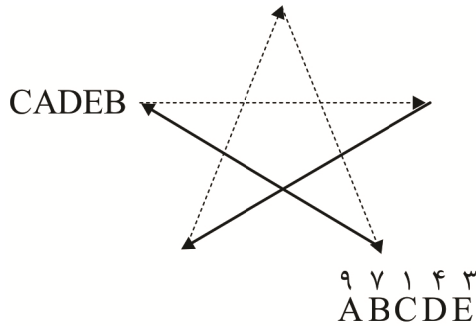
تصویر الف -



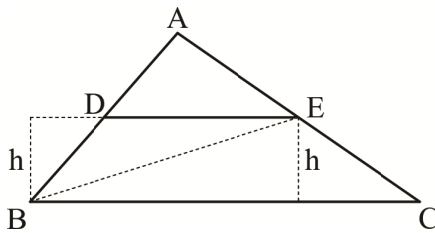
برای محاسبه پاسخ داریم:

CADEB

تصویر ب- که مقدار ۱۹۴۳۷ در گزینه ۳ آمده است.



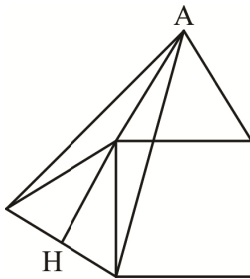
۲۷. گزینه ۲ درست است.



$$DE \parallel BC \Rightarrow \frac{DE}{BC} = \frac{AD}{AB} = \frac{4}{9}$$

$$\Delta_{SEBC} = \frac{1}{2} h \times BC, \Delta_{SEBD} = \frac{1}{2} h \times DE \Rightarrow \frac{\Delta_{SEBC}}{\Delta_{SEBD}} = \frac{BC}{DE} = \frac{9}{4} = 2.25$$

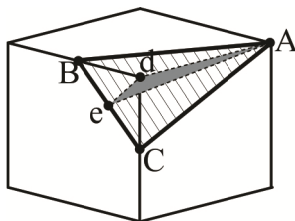
۲۸. گزینه ۳ درست است.



$$AH = 2 + \frac{\sqrt{3}}{2} (2) = 2 + \sqrt{3} \Rightarrow S = \frac{2(2 + \sqrt{3})}{2} \Rightarrow 2 + \sqrt{3}$$

۲۹. گزینه ۱ درست است.

مثلث ABC، متساوی الساقین بوده و برای محاسبه مساحت آن، نیاز به داشتن ارتفاع Ae و قاعده BC است. طول یال مکعب، یک واحد بوده، بنابراین $dc = \frac{1}{2}$ و $de = \frac{\sqrt{2}}{4}$ و $Bc = \frac{\sqrt{2}}{2}$ در مثلث Ade، Ae وتر بوده و از رابطه فیثاغورث قابل محاسبه است.



$$Ae^2 = de^2 + Ad^2$$

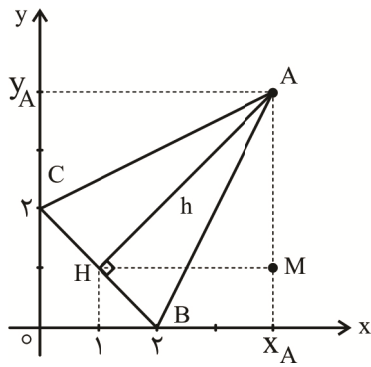
$$Ae^2 = \left(\frac{\sqrt{2}}{4}\right)^2 + 1^2$$

$$Ae^2 = \frac{2}{16} + 1 = \frac{9}{8}$$

$$Ae = \frac{\sqrt{9}}{\sqrt{8}} = \frac{3}{\sqrt{8}} = \frac{3}{2\sqrt{2}}$$

$$\frac{\frac{3}{2\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{2}}{2} = \frac{\frac{3}{4}}{2} = \frac{3}{8}$$

مساحت مثلث ABC:



$$BC^2 = 2^2 + 2^2 \Rightarrow BC = 2\sqrt{2}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{BC \times h}{2} \Rightarrow 6 = \frac{2\sqrt{2} \times h}{2} \Rightarrow h = 3\sqrt{2}$$

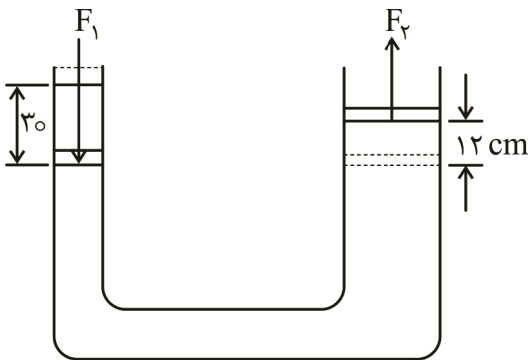
حال برای یافتن مختصات رأس A، از مثلث قائم الزاویه AMH استفاده می‌کنیم. با کمی دقت معلوم است که AM و MH برابرند، پس:

$$h^2 = AM^2 + MH^2 \Rightarrow (3\sqrt{2})^2 = 2 \times AM^2 \Rightarrow AM = AH = 3$$

در نهایت مختصات رأس A به دست خواهد آمد:

$$x_A = 1 + 3 = 4, y_A = 1 + 3 = 4 \Rightarrow \text{مجموع: } x_A + y_A = 4 + 4 = 8$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.



$$\frac{A_2}{A_1} = 2/5$$

$$h_1 = 30 \Rightarrow h_2 = \frac{30}{2/5} = 12 \text{ cm}$$

$$P_1 = P_2$$

$$\frac{F_1}{A_1} = \frac{F_2}{A_2} \Rightarrow \frac{4 \times 10}{A_1} = \frac{F_2}{A_2}$$

$$F_2 = \frac{A_2}{A_1} \times 40 = 2/5 \times 40 = 16 \text{ N}$$

۳۷. گزینه ۳ درست است.

متحرک طبق نمودار مکان زمان دو مرحله حرکت را دارد.

در مرحله اول از فاصله ۲۰ متری مبدأ شروع به حرکت می‌کند و به فاصله ۱۵ متر هم از مبدأ می‌گذرد، پس به سمت مبدأ برمی‌گردد؛ بنابراین مسافت $50 \text{ m} = 20 + 15 + 15$ را طی کرده ولی جابه‌جایی آن فاصله بین مکان اولیه و ثانویه ۲۰ متر است.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$2n + 1 = 3 \Rightarrow n = 1$$

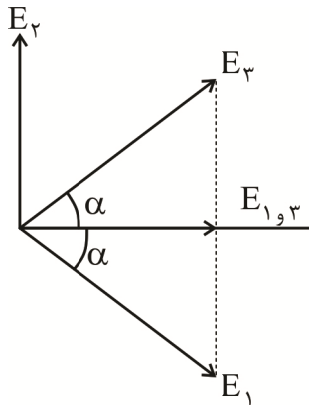
$$\frac{4n^2 + 1}{2n - 1} = \frac{4 + 1}{2 - 1} = 5$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$a_{\max} = A\omega^2 \Rightarrow A = 8 \text{ cm}, a_{\max} = 16 \frac{\text{cm}}{\text{s}^2} \Rightarrow 16 = 8\omega^2 \Rightarrow \omega^2 = 2 \Rightarrow \omega = \sqrt{2} \frac{\text{rad}}{\text{s}}$$

$$\omega = \frac{2\pi}{T} \Rightarrow T = \frac{2\pi}{\omega}, f = \frac{\omega}{2\pi} = \frac{\sqrt{2}}{2\pi} \text{ s}^{-1}$$

۴۰. گزینه ۱ درست است.



$$E_1 = E_2 = \frac{kq}{d^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 12.5 \times 10^{-6}}{25 \times 10^{-4}} = 45 \times 10^6$$

$$E_1 \cos 37^\circ + E_2 \cos 37^\circ$$

$$E_{1,3} = 2 \times 45 \times 10^6 \times 0.8 = 72 \times 10^6 \text{ C}$$

$$E_2 = \frac{kq_2}{d^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 7.2 \times 10^{-6}}{3^2 \times 10^{-4}} = 72 \times 10^6 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

$$E = \sqrt{E_1^2 + E_{1,3}^2} = \left(\sqrt{72^2 + 72^2} \right) \times 10^6 = 72\sqrt{2} \times 10^6$$

$$E_{\text{کل}} = 72\sqrt{2} \times 10^6 \frac{\text{kN}}{\text{C}}$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

اثر مذکور با نام «ستون بی نهایت» که دارای ریتم منظم و اثر هنرمند بزرگ، «کنستانتین برانکوزی» است. که در سال ۱۹۳۸ ساخته شده است. (حجم سازی)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در روابط مربوط به روابط متقابل فرم‌ها با یکدیگر، از اتحاد دو فرم با یکدیگر، فرم جدیدتر بزرگی به وجود می‌آید. در این حالت تصویر را فارغ از مثبت و منفی بودن درک خواهیم کرد. (منابع آزاد)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

با توجه به خطی که از ناحیه بالای سر شروع شده و تا پایین صورت کشیده شده، مربوط به تفکر و اندیشه و باور است و با عنایت به شکستگی می‌توان به از بین رفتن باورهای درونی پی برد. (منابع آزاد)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

مهم‌تر از حالات فیگوراتیو تصویر مذکور که کاملاً نمی‌توان آن‌ها را به طرز دقیق و مشخص آنالیز نمود، نوع ترکیب بندی تصویر که به صورت مورب است. همچنین کنتراست شدید سفید و سیاه و شیوه اجرای منحصر به فرد تصویر بر کیفیت و تأثیرگذاری اثر، نقش شایانی داشته است. (منابع آزاد)

۴۵. گزینه ۱ درست است.

سمبولیسم یا نمادگرایی، جنبشی فکری بود که برخلاف امپرسیونیسم که بر پایه واقعیت نقاشی خلق شده بود به دریافت هنری از نمادها و مفهوم اثر از طریق فرم‌ها، خطوط، شکل‌ها و رنگ‌ها تأکید داشت. نمادگرایی را می‌توان به عنوان جلودار مدرنیسم نیز به شمار آورد. جایی که مفهوم و ابزارهای آبستره برای بیان حقایق روان‌شناختی یک ایده در پس دنیای فیزیکی آن توسعه یافت. در تصویر مذکور هنرمند انسان مدرن و امروزی را به صورت آبستره به تصویر کشیده است. (منابع آزاد)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در تصویر زیر می‌توان به‌طور ساده‌شده‌ای جانوری را مشاهده کرد که پس از زاده شدن، جسم آن تکامل و دگرگونی می‌یابد، این تغییرات برآمده از رشد و تغییر بوده و در شکل و ساختار جانور آشکار و نمایان است. (منابع آزاد)



۴۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر زیر از دو قسمت تصویری کلی تشکیل شده است.

الف - قلم خودنویس ب - لنز دوربین عکاسی

در عالم هنر قلم نماد نوشتن و نقد و بررسی است. در نهایت می‌توانیم به نقد عکس پی ببریم. (منابع آزاد)



۴۸. گزینه ۴ درست است.

تصویر روبه‌رو از سه المان تصویری منفک تشکیل شده است.

الف - انسان ب - چشم‌ها پ - تیغ‌های بلند

چشم‌های زیادی که در تصویر مشاهده می‌شود، نمایانگر خودبینی شخص است و به نوعی فقط خودش را می‌بیند و با دنیای بیرون خود تعاملی ندارد و می‌توان حسادت را نیز استنباط نمود. و تیغ‌های بلند به حالت اینکه انسان موردنظر هیچ جاذبه‌ای برای ارتباط با دیگران به دلیل خودبینی ندارد، موردنظر است. (منابع آزاد)



۴۹. گزینه ۳ درست است.

آلاپریم: رنگ‌گذاری یک‌باره بر روی بوم یا دیوار - این اصطلاح برای نقاشی دیواری فرسک نیز به کار می‌رود.

اچینگ: از شیوه‌های حکاکی غیرمستقیم روی فلز، در این شیوه، خطوط با کمک اسید بر سطح کلیشه حک می‌شوند. ممکن است در برخی موارد به‌صورت معادلی برای حکاکی غیر مستقیم روی فلز نیز به کار رود.

آکواتینت: از شیوه‌های روش غیرمستقیم حکاکی روی فلز، آبرنگ‌نما، شیوه ایجاد تنالیت‌های مختلف از یک رنگ. (چاپ دستی - واژه‌نامه)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

روش مفتول: برای کتب کم حجم (مانند بعضی کتاب‌های کودکان) به کار می‌رود. اگر صفحات با یک یا دو منگنه در وسط کتاب به یکدیگر متصل شوند به آن «مفتول وسط» می‌گوییم. روش دیگر «مفتول بغل» است که اوراق را روی هم می‌گذارند و برحسب جهت تورق، انتهای بغل سمت راست یا چپ آن را یک یا دو یا چند منگنه می‌زنند. (پایه و اصول صفحه‌آرایی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های: ۱ و ۲ و ۳ به روش حروف‌چینی طراحی شده‌اند، اما گزینه ۴ به روش خوشنویسی طراحی شده‌اند.

گزینه: ۳ اثر رضا عابدینی است.

گزینه: ۱ و ۲ اثر بیژن صیفوری است.

گزینه: ۴ اثر مصطفی اسدالهی است. (خط در گرافیک)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

ویکتور وازارلی در اثر مذکور که به نام «ترکیب سه‌بعدی» معروف است، با ترسیم چهارگوش از زوایای مختلف در فضای بصری اثر ایجاد عمق کرده است. (مبانی هنرهای تجسمی)

۵۳. گزینه ۳ درست است.



تصویر روبه‌رو اثر جورجیو دکریکو (متولد ۱۸۸۸م - درگذشت ۱۹۷۸م) نقاش مجسمه‌ساز و طراح ایتالیایی که پایه‌گذار جنبش هنر متافیزیکی بود که بر هنرمندان سورئالیست قرن ۲۰ تأثیر بسیار گذاشت. اثر مذکور در سؤال با نام «ایستگاه راه‌آهن مون پرناس» مطرح است. که نقاش با ایجاد فضای وهمی با استفاده از تمهیدات بصری مثل اغراق در نمایش عمق فضای بصری و نشان دادن ارتباط‌های نامأنوس میان اشیاء در آثار دکریکو دیده می‌شود.

(مبانی هنرهای تجسمی)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

گاهی هویت با کمترین عناصر ثابت ساخته می‌شود. این شیوه هویت‌سازی بسیار پرتحرک است مانند تصاویر مورد استفاده در سؤال که تنها کیفیت بصری مشترکشان، شکستن نظم کلاسیک و استفاده محدود از خاکستری و بافت‌های چرک است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

مجموعه پوسترهای عنوان‌شده در تست مربوط به مجموعه پوستر تئاتر هستند و طراح از عکاسی برای ساختن هویت بهره برده است. عکاسی سیاه و سفید و پرکنتراست در کنار بافت زمینه و قاب مشکی دور پوستر، هویت این مجموعه را ساخته است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

مویر (Moire): پدیده ناخواسته در تصاویر دیجیتال است که به شکل خطوط مورب رنگی (تداخل رنگی) بر روی قسمت‌های بافت‌دار تصویر نمایان می‌شود. بروز این پدیده به دلیل اختلاف فاز بین الگوی موجود در تصویر و الگوی پیکسل‌های سطح حسگر دوربین است. هر چه تعداد پیکسل‌های حسگر بیشتر باشد احتمال بروز این پدیده کمتر است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

نشانه مذکور مربوط به مجتمع همایش‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران و طراح آن علی خورشیدپور است. (دانش فنی پایه فتوگرافیک)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

کرسی خط، خطی است که حروف بر روی آن قرار می‌گیرند تا نظم و زوایای آن‌ها حفظ شود. هدف از تغییر کرسی حروف، در واقع دستیابی به زوایای دیگری از یک حرف یا کلمه و در نهایت تغییر در شکل و ترکیب کلمه است. (طراحی کتاب کودک نظارت چاپ)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

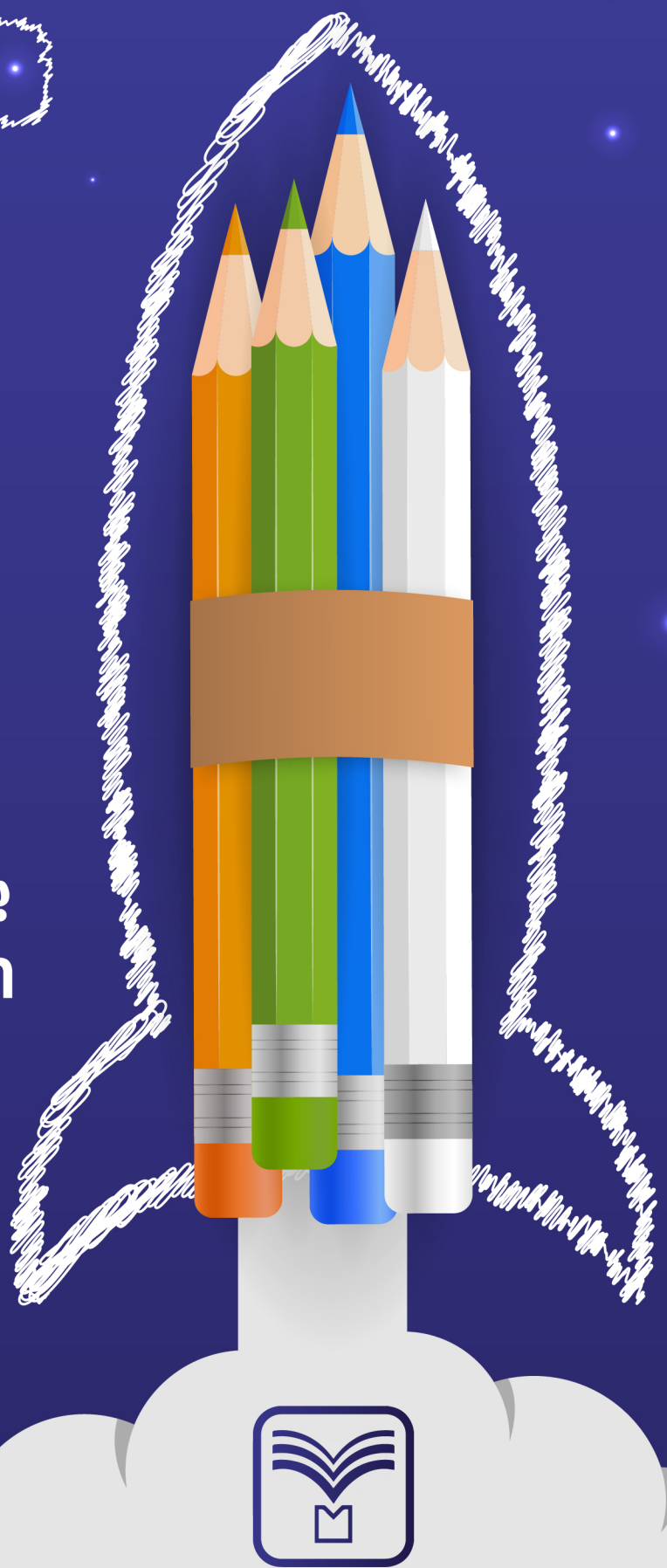
ساسانیان با توجه به نقوش آثار به‌دست آمده روش‌های ترکیب‌بندی تازه‌ای نسبت به تمدن‌های گذشته به‌کاربرده‌اند. نقوش جانوری تلفیقی در این دوره دوباره رواج پیدا کرد. سِنِ مَرو «سیمرغ ساسانی»، شیردال «تلفیق شیر و عقاب» و غیره از آن جمله‌اند. چمروش: مرغی گول‌آسا سرشیوک یا همان هدیوش: گاو نر بزرگ افسانه‌ای (آشنایی با نقوش سنتی)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

چرخش و اتساع: به‌جای فرم‌های یک اندازه می‌توان از فرم‌های اتساع یافته استفاده کرد و هنگام بزرگ کردن نیز تغییرات جزئی در شکل به‌وجود آورد. با چرخاندن این فرم‌ها، نقش شعاعی مقطعی به‌وجود می‌آید و سپس با چرخاندن مجدد فرم یا منعکس کردن آن نقش شعاعی کاملی به‌دست خواهد آمد. (منابع آزاد)



به امید ریاارتون
sanjeshine.com



درمدار
آزمونیتون

درمدار
کنکوریتون

درمدار
امتحانیتون

.....



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بخش آموزش کشور

سانجشاینه

مجموعه فیلم‌های آموزشی
ویژه پایه‌های دهم، یازدهم، دوازدهم و داوطلبان کنکور

ریاضی - تجربی