

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - مرحله دوم
(۱۳۹۶/۹/۳)**

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۳ درست است. (فروماندن: متحیر شدن) (سراسم: سرگیجه و پریشانی، ورم مغز، هذیان) (مبشّر: نوید دهنده، مژده رسان) (متقّ: همسو، هم عقیده، موافق)
۲. گزینه ۴ درست است. (صباح: خوب رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی)
۳. گزینه ۲ درست است. (تیره‌رایی: بداندیشی، ناراستی) (دوال: چرم و پوست؛ یک دوال: یک لایه، یک‌پاره) (آماس: ورم، تورم، آماس کردن: گنجایش پیدا کردن، متورم شدن) (شاب: برنا، جوان)
۴. گزینه ۱ درست است. در این گروه کلمه، املاي «قراضه» غلط آمده است.
۵. گزینه ۳ درست است. خوان نهاده بودند، سخت با تکلف، سلطان آنجا نشست و اولیا و چشم و بزرگان را بنشانند.
۶. گزینه ۴ درست است. منظومه از «استاد محمدرضا شفیعی کدکنی» است.
۷. گزینه ۲ درست است. «روزها» از آثار «اسلامی ندوشن»، «نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر» از «جلال متینی»، «اسرار التّوحید» از «محمدبن منور»
۸. گزینه ۱ درست است. مولوی عاقبت در پنجم جمادی الآخر سال ۶۷۲ (ه.ق) هنگام غروب خورشید، از این جهان به جهان آخرت سفر کرد. (ص ۳۱. فارسی ۲)
۹. گزینه ۳ درست است. از هر تار موی من، ترانهٔ موزونی خیزد ← اغراق / تار: ایهام ۱. تار مو ۲. ابزار موسیقی، اهتزاز عشق: اضافهٔ استعاری
۱۰. گزینه ۲ درست است. معراج ز پا افتادن: پارادوکس، فلک در خاک می‌غلتید: استعاره، از پا افتادن: کنایه
۱۱. گزینه ۴ درست است. گزینه ۱) لبش مانند نای: تشبیه؛ گزینه ۲) جهان جمله مانند سراب است: تشبیه؛ گزینه ۳) مس وجود: تشبیه
۱۲. گزینه ۱ درست است. در گزینه «۱» واژه‌ها با یکدیگر تضاد دارند، در سایر گزینه‌ها ترادف
۱۳. گزینه ۳ درست است. (سزاوار ← وندی) (نوروز ← مرکب) (دمادم ← وندی - مرکب)
۱۴. گزینه ۲ درست است. گزینه ۱) دل و دین ← معطوف؛ گزینه ۳) مست و خراب ← معطوف؛ گزینه ۴) هوس و هوا، تکرار
۱۵. گزینه ۴ درست است. (مهمان سرا ← سرای مهمان) (دست مایه ← مایهٔ دست)
۱۶. گزینه ۱ درست است. «نان خانگی، گفتار صادقانه، تصویر گویا» همگی ترکیب وصفی هستند.
۱۷. گزینه ۳ درست است. قرائت و قاری هم خانواده‌اند؛ اما «تقریر» با آنها هم خانواده، نیست.
۱۸. گزینه ۲ درست است. یکی از راه‌های گسترش محتوای نوشته، پرداختن به عناصر «زمان و مکان» است.
۱۹. گزینه ۱ درست است. مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» گوش شنوا نداشتن و عدم تأثیرپذیری. بیت ۱ مفهومی متفاوت دارد.
۲۰. گزینه ۴ درست است. مفهوم بیت ۴: اگر مرکب همّت را به حرکت درآوردی، می‌توانی سیر آفاق و انفس داشته باشی
۲۱. گزینه ۳ درست است. مفهوم سؤال: اعتقاد به تقدیر و هر آنچه را خداوند در سرنوشت انسان قرار می‌دهد. که با بیت «۳» قرابت مفهومی دارد.
۲۲. گزینه ۲ درست است. بیت ۲ تمثیلی از معاد است. همان طور که وقتی دانه‌ای در زمین فرو می‌رود، بعد از مدتی سر از خاک بیرون می‌آورد، انسان نیز بعد از مرگ، مجدداً حیات خواهد یافت.
۲۳. گزینه ۴ درست است. مفهوم بیت سؤال: نظم در جهان آفرینش است، همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۳ درست است. معنی بیت سؤال: تنگنای دنیا، شایستهٔ پرندۀ خوش‌نوايي چون من نیست، به بهشت بر می‌گردم زیرا من پرندۀ آن گلزار هستم. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۱ درست است. معنی عبارت عربی: بنده تدبیر می‌کند و خداوند تقدیر. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۴ درست است. (۱) کارهای نیک (معادل أدق برای خیر» نیست) - علم داشته است (يعلم: فعل مضارع لا ماضی) (۲) قطعاً (چنین قیدی در متن عربی آن وجود ندارد) (۳) اعمال خیر (← توضیحات گزینه ۱، کارهای نیک) - آگاه بوده است (← توضیحات گزینه ۱، علم داشته است)

۲۷. گزینه ۱ درست است.
 (۲) مخلوقاتش (أولاً: «ما» در ترجمه لحاظ نشده، ثانیاً: «خلق» فعل است نه اسم)
 (۳) شرارتها («شر» مفرد لا جمع) - آفریدگانش (← توضیحات گزینه ۲، مخلوقاتش)
 (۴) پناه برده‌ام («أعوذ» مضارع لا ماضی).
۲۸. گزینه ۲ درست است.
 (۱) وصیتهای ... (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است).
 (۳) سفارش ... (← توضیحات گزینه ۱، وصیتهای)
 (۴) اخلاقی است («کانت»: فعل ماضی لا مضارع) - به‌خاطرش (مرجع ضمیر «ها» جمع است نه مفرد)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
 (۱) معلمان (ضمیر اضافی در متن عربی آن وجود ندارد) - توجه نکنیم ... ضرر بزند (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
 (۳) وقتی (← توضیحات گزینه ۱ توجه نکنیم)
 (۴) مختلف (معادل أدق برای «متفرقه» نیست) - ممکن است (چنین فعلی در متن عربی آن وجود ندارد). ضرر بزند («یضرتنا» دلیلی برای التزامی ترجمه کردن فعل وجود ندارد)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
 (۱) در گوشی سخن گفتن خواهرم ... (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - خوابیده است («کان» فعل ماضی لامضارع)
 (۲) به ... بگو (← توضیحات گزینه ۱، در گوشی) - که کوچک است («الصغیر» صفت است نه جمله).
 (۴) خواهرم ... گفت (فاعل فعل ضمیر «ت» در «همست» است نه «خواهر»)
۳۱. گزینه ۲ درست است.
 (۱) خریدار ... هستیم (معادل صحیح برای «ترید أن نشتر» نیست)
 (۳) و ارزان و جنسشان خوب باشد (معادل أدق برای «خیصة مع نوعیة حسنة» نیست)
 (۴) می‌خواستیم (معادل صحیح برای «ترید» نیست) - که ارزان ... باشد (← توضیحات گزینه ۳، و ارزان ...)
۳۲. گزینه ۴ درست است.
 (۱) معلمان (ضمیر اضافی در متن عربی آن وجود ندارد) - همکلاسی‌هایمان (معادل صحیح برای «التلاميذ» نیست) ص: با شاگردان
 (۲) بی‌ادب (معادل صحیح برای «مشاغب» نیست) - احترام بگذار (معادل ادق برای «وف التبیجیل» نیست).
 (۳) تألیفات («بعض» در ترجمه لحاظ نشده) - آموزش و ترتیب (ترتیب در ترجمه لحاظ نشده)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
 در این گزینه با توجه به متن عربی آن: «بعضی دانش‌آموزان بی‌ادب هستند و یکدیگر را لقه‌های زشت می‌دهند» صحیح است.
۳۴. گزینه ۱ درست است.
 (۲) من الناس («من» در متن فارسی آن وجود ندارد)
 (۳) و یکون («و» در متن فارسی آن وجود ندارد) - من شرّ («من» در متن فارسی وجود ندارد)
 (۴) و هو ... («و» در متن فارسی وجود ندارد) - من الناس («من» در متن فارسی وجود ندارد).
۳۵. گزینه ۱ درست است.
 (۲) خامسة (ص: خمسة) زیرا «خامسة» عدد ترتیبی است.
 (۳) عشرين و خامسة (ص: خمسة و عشرين) أولاً أحاد قبل از عشرات می‌آید، ثانیاً ← توضیحات گزینه ۲.
 (۴) عشرين و خمسة (ص: خمسة و عشرين) ← توضیحات گزینه ۳ ثانیاً.
۳۶. گزینه ۱ درست است.
 تزرع (ص: تزرع) فعل شرط و مجزوم - تحصد (ص: تحصد) جواب شرط و مجزوم
۳۷. گزینه ۴ درست است.
 (۱) أی (ص: أی) مجرور بحرف الجر - یستمعن (ص: یستمعن) مضارع باب افتعال عین الفعل آن مکسور است.
 (۲) شهوة (ص: شهوة) فاعل و مرفوع - عقل (ص: عقل) مفعول و منصوب
 (۳) الجاهلون (ص: الجاهلون) نون در جمع سالم مذکر همیشه مفتوح است.
۳۸. گزینه ۲ درست است.
 (۱) شرطیة (ص: جواب الشرط)
 (۳) علی وزن تفعیل (ص: علی وزن تفعّل)
 (۴) خبر (زائد است) زیرا خبر «من» جمله «هو حسب» است.
۳۹. گزینه ۲ درست است.
 (۱) صفة أو نعت (ص: مضاف الیه)
 (۳) مفردة كبير، مذکر (ص: مفردة كبيرة، مؤنث)
 (۴) مکاتیبة (مصدره: کتابة)
۴۰. گزینه ۳ درست است.
 (۱) مصدره إحضار (ص: مصدره: حضور)
 (۲) مصدره تعلم (ص: مصدره: تعلیم)
 (۴) مزید ثلاثی (ص: مجرد ثلاثی)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
 با در نظر گرفتن عبارت «نزل مطر شدید و أصابت صاعقة ...»
 (۱) یتسوا کلهم (با عبارت «قال بعضهم» منافات دارد).
 (۲) قبل أن یمضی اسبوع (با عبارت «مضی اسبوع ...» منافات دارد).
 (۴) لم ینزلوا فیها (با عبارت «نزلوا فیها» منافات دارد).
۴۲. گزینه ۲ درست است.
 لمحاربتهم (با عبارت «نجتهم» منافات دارد)
۴۳. گزینه ۱ درست است.
 با در نظر گرفتن معنای چهار گزینه، فقط این عبارت (خداوند با صابران است) با موضوع متن تناسب دارد.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
 فقط دو کلمه «ثم، ذنب» مترادف هستند.

۴۵. گزینه ۴ درست است. $25 = 20 + 5$. اما مطلب سه گزینه دیگر صحیح نیست.
 (۱) $2 \times 3 = 5$
 (۲) $70 - 10 = 80$
 (۳) $200 \div 4 = 40$
۴۶. گزینه ۱ درست است. هذا (صحیح آن «هذه» است چون مشارالیه یعنی «سنة» مؤنث است.)
۴۷. گزینه ۱ درست است. در این گزینه هیچ اسم مکانی وجود ندارد. اما در گزینه‌های دیگر «مطعم، مطبخ، مکتبه» همگی اسم مکان هستند.
۴۸. گزینه ۲ درست است. «شر» در این گزینه به مفهوم «شر و بدی» است که اسم تفضیل نمی‌باشد، در حالیکه در سه گزینه دیگر به معنای «بد، بدترین» است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
- با در نظر گرفتن معنی، «ما» در این گزینه حرف نفی است نه شرط. اما در سه گزینه دیگر «ما، من، إن» همگی از ادوات شرط هستند.
۵۰. گزینه ۴ درست است. شرط و جواب شرط هر دو مجزوم هستند، که علامت جزم حذف «نون اعراب» است. ص: تبتعدوا

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
 در آیه شریفه به حیات بخشی آب اشاره دارد. انسان با استفاده از آب به نیازهای طبیعی و جسمی‌اش پاسخ می‌دهد.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
 خداوند پاسخ نیازهای طبیعی و غریزی را در جهان خلقت آماده کرده است. نیازهای برتر برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به انسان عطا کرده است.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
 روزها فکر من این است و همه شب سخنم
 که چرا غافل از احوال دل خویشتنم
 از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود
 به کجا می‌روم آخر نمانی وطنم
۵۴. گزینه ۴ درست است.
 انسان باید در فرصت تکرار نشدنی عمر بتواند از همه سرمایه‌های الهی بهرمنند شود و به آن هدف برتری که خداوند در خلقت او قرار داده است برسد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
 امام کاظم علیه‌السلام فرمود: ... آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند ...
۵۶. گزینه ۱ درست است.
 سوره مبارکه حج / آیه ۷۸
 (این دین) آیین پدرتان ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامید.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
 خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان است برساند.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
 پیامبران الهی با ایمان استوار و تلاش بی‌مانند، در طول زمان‌های مختلف دین الهی را تبلیغ می‌کردند.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
 نیازهای متغیر از درون همین نیازهای ثابت پدید می‌آیند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
 امروزه به جز قرآن کریم هیچ کتاب آسمانی دیگری وجود ندارد که بتوان گفت محتوای آن به‌طور کامل از جانب خداست.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
 سوره مبارکه یونس / آیه ۶۱
 و ما یعزب عن ربک من مثقال ذرة فی الارض و لا فی السماء و لا اصغر من ذلک و لا اکبر الا فی کتاب مبین
۶۲. گزینه ۲ درست است.
 قرآن کریم این کارهای خارق‌العاده پیامبران را آیت می‌خواند و اندیشمندان اسلامی آن را معجزه می‌نامند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
 معجزه آخرین پیامبر الهی باید گونه‌ای باشد که آیندگان هم معجزه بودن آن را تعیین نمایند.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
 سوره مبارکه یونس / آیه ۳۸
 می‌گویند (پیامبر قرآن را) به خداوند افترا بسته است.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
 سوره مبارکه یونس / آیه ۳۸
 بگو اگر می‌توانید یک سوره همانند آن را بیاورید.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
 خداوند متعال برای بیان معارف عمیق قرآن زیباترین کلمات را انتخاب کرده تا به بهترین وجه معنای مورد نظر را برساند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
 اعجاز قرآن از همان آغاز نزول مورد توجه همگان، حتی مخالفان قرار گرفته بود.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
 زیبایی لفظی سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است و بسیاری از مردم به خصوص ادیبان و دانشمندان تحت تأثیر آن مسلمان شده‌اند.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
 با اینکه بیش از شش‌هزار آیه قرآن در طول ۲۳ سال به تدریج نازل شده در میان آیات آن تعارض و ناسازگاری وجود ندارد.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
 سوره مبارکه نساء / آیه ۸۲
 افلا یتدبرون القرآن و لو کان من عند غیرالله لوجدوا فیہ اختلافاً کثیراً
۷۱. گزینه ۱ درست است.
 قرآن کریم از آن فرهنگ تأثیر نپذیرفت و به شدت با آداب جاهلی و رسوم خرافی آن مبارزه کرد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.
با وجود اینکه قرآن کریم حدود پانزده قرن پیش نازل شده در مورد همه مسائل مهم و حیاتی که انسان در هدایت به سوی کمال به آن نیاز دارد سخن گفته است.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «و السماء بنیناها باید و انا لموسعون» یکی از موارد ذکر نکات علمی بی سابقه در قرآن کریم است.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه عنکبوت / آیه ۴۸
و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطون
۷۵. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه عنکبوت / آیه ۴۸
و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک اذا لارتاب المبطون

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
در انگیزه های ظلم، اگر دقت و بررسی کامل به عمل آید، معلوم خواهد گردید که بی عدالتی سرچشمه ای جز نقص ندارد. نیاز، جهل، ترس، آلودگی و غیره همگی از نشانه های روشن نقص است.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
اگر در میان امور جهان کاری برخلاف عدل و حکمت به نظر می رسد، ناشی از یک بینش سطحی و قضاوت شتاب زده است و این بیت با: «تا بدان جا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم» مصداق مفهومی و معنایی دارد چون هر دو به قضاوت های سطحی و شتاب زده دلالت دارند.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
او به خوبی درمی یابد که او خود چیزی نیست که شایسته پرستش باشد و از چنان قدرتی برخوردار نیست تا تنها بر خویش متکی باشد. این جاست که خود به خود، توجه قلبی او از دایره وجود محدودش خارج می گردد و به سوی مبدأ بی مثال آفرینش که سرچشمه تمامی قدرت ها و کمال ها و زیبایی هاست، متوجه می شود و این توجه قلبی سرمایه بس گران قدری است که انسان را تا به سر منزل کمال واقعی پیش می برد.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
نتیجه توجه به خدا، نزدیک شدن انسان های نیکوکار از روی مهر و محبت به یکدیگر است و پیوند معنوی را در میان انسان ها به وجود می آورد.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
از نتایج تفکر مادی به «احساس پوچی و تنهایی» و «خود را موجود بی هدف و تصادفی دیدن» و «نسبت به هم نوعان و خود احساس بیگانگی نمودن» و ... است. خود را در جهان هستی بی ریشه و رها شده ندانستن از نتایج تفکر مادی نمی باشد. (صفحه ۵۴ سال دوم)
۵۶. گزینه ۱ درست است.
بینشی که متکی بر ایمان به مبدأ و معاد است، قیافه جهان را برای ما دگرگون می سازد.
۵۷. گزینه ۳ درست است.
افرادی که دست تجاوز به حقوق مادی و معنوی دیگران دراز می کنند از ترس و ناپاکی های درونی برخوردارند. اثرات گوناگونی که شادان و سختی ها در زندگی انسان دارد موجب افزایش شقاوت و بلاها می شود.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
مجموعه جهان و به خصوص زندگی انسان که از علم و حکمت مطلق خداوندی سرچشمه گرفته است تقدس پیدا می کند و ارزشمند می شود. دنیای مادی مقدمه ای می شود برای رسیدن به عالم ابدیت و جهان آخرت.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
توحید نه تنها یک ایمان و اعتقاد بلکه یک «راه» است و پیشوایان دینی ایمان را اعتقاد به «دل»، اقرار به زبان، و عمل به اعضاء معرفی فرموده اند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
هرگاه گرایش های مناسب با علم در زمینه روحی تقویت و بر گرایش های مخالف غلبه پیدا کند، در این صورت علم و آگاهی انسان به ایمان تبدیل می شود.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
در نظر اهل ایمان، ایثار و از خود گذشتگی در راه هم نوعان، وسیله ای است برای رسیدن به هدف نهایی زندگی و آگاهی شرط لازم برای عمل است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
ایمان مذهبی همواره با نوعی محبت، عشق و عرفان همراه است و به همین علت، در طول تاریخ، سرچشمه عالی ترین تجلیات انسانی و جلوه های ملکوتی حیات بشری بوده است و بخشش و فداکاری براساس آرامش واقعی و رضای دل می باشد.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
شکاف بین عقیده و عمل ناشی از ضعف ایمان و تبدیل نشدن عقیده ذهنی به باور قلبی و ایمان حقیقی است نه نشانگر غلط بودن اصل عقیده.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
اگر گرایش های نفسانی و تمایلات حیوانی از مرز اعتدال و از حد طبیعی فراتر روند مانع از تأثیر و نفوذ آگاهی های موجود در عرصه اندیشه به روح و دل می شود و راه برداشتن موانع، تهذیب نفس می باشد.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به صفت توحید و حکیم بودن، خداوند حکیم کار عبث و بیهوده انجام نمی دهد و طبق هدایت عمومی، برای حیات انسانی، به طور قطع هدف و سر منزلی است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
لازمه پذیرش جهان آخرت اول پذیرش اصل توحید است زیرا در جهان بینی اول توحید است و بعداً جهان آخرت مطرح می گردد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
در نظام آسمانی انواع مسئولیت ها به خدا منتهی می شود، با چنین ایمان و اعتقادی است که مسئولیت مفهومی حقیقی و بدور از معیارهای قراردادی پیدا می کند.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
بعضی افراد به علت ترس و برخی دیگر به علت ناپاکی های درونی، دست تجاوز به حقوق مادی و معنوی دیگران دراز می کنند. و عمل به عقیده جاهلانه، به طور کامل به انگیزه های ظلم مربوط است و ریشه ظلم ترس و نقض می باشد.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
سختی ها و شادان انسان را از عالم خودبینی و خودپرستی بیرون می آورند.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
مشکلات و شادان در زندگی انسان نقش سازنده دارند که شخص خود در پیدایش آن ها نقشی نداشته باشد. سختی ها در مقاومت و ایستادگی عامل سازنده و در بی حالی و بی تابی عامل تخریب گر، خواهد بود.

۷۱. گزینه ۱ درست است.
نزدیک شدن انسان‌های نیکوکار از روی مهر و محبت به یکدیگر در نتیجه توجه به خداوند است و بین آن‌ها پیوند معنوی ایجاد می‌شود.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
هدف‌های غیرالهی به علت محدود بودنشان، دارای جاذبه‌های کمتری هستند و نمی‌تواند روح کمال جوی انسان را برای همیشه قانع و راضی گرداند.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد به اصل معاد و حیات ابدی، به علت ارزش و اهمیتی بی‌نظیر و تأثیر عمیقی که در نظام فکری و زندگی عملی انسان بر جای می‌گذارد، یکی از مهم‌ترین ارکان بینش دینی را تشکیل می‌دهد و به همین جهت، پیشوایان آسمانی از هر فرصتی برای معرفی اهمیت آن به پیروان خود سود جست‌اند.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
انبیاء با قاطعیت از وقوع قیامت و بازگشت انسان‌ها به پیشگاه عدل الهی خبر داده‌اند و نه تنها آن را به وعده‌ای تخلف‌ناپذیر از جانب خداوند معرفی کرده‌اند، بلکه آن را امر فریب‌الوقوعی دانسته‌اند که هر کس به زودی آن را دریافته و در پای حساب و در محکمه عدل پروردگاری خود را همراه با تمام اعمال حاضر خواهد یافت.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
در بینش مبتنی بر مبدأ و معاد، آن چه محرک انسان در راه ایثار و فداکاری است، جز احساس مسئولیت در پیشگاه خداوندی نیست و از این رو شکست یا پیروزی نیز تنها مفهوم مادی و ظاهری ندارد تا در صورت شکست ظاهری، یأس و ناامیدی بر دل‌های مبارزان چیره گردد و مانع حرکت آن‌ها در مسیر مبارزه گردد.

انگلیسی ۲ (Vision 2)

۷۶. گزینه ۴ درست است.
Information اسم غیرقابل شمارش است پس جمع بسته نمی‌شود. few برای اسم قابل شمارش استفاده می‌شود.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
در قسمت دوم از was استفاده شده و این نشان می‌دهد که قسمت اول هم گذشته است.
۷۸. گزینه ۳ درست است.
Traffic اسم غیرقابل شمارش است پس از How much استفاده می‌کنیم که بعد از آن اسم می‌آید و سپس جمله به صورت سوالی نوشته می‌شود.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
Some قبل از اسم قابل شمارش جمع و غیرشمارش استفاده می‌شود. a few قبل از اسم قابل شمارش جمع استفاده می‌شود.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: مردم در سراسر دنیا سعی می‌کنند که یاد بگیرند چگونه از خود در برابر خطر محافظت کنند.
(۱) تغییر کردن (۲) محافظت کردن (۳) احترام گذاشتن (۴) تصور کردن
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: صحبت کردن با افراد از فرهنگ‌های دیگر بسیار مشکل است.
(۱) نکات (۲) فرهنگ‌ها (۳) علائم (۴) موضوعات
۸۲. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: محققین سخت کوش اطلاعات با ارزش خود در مورد قاره جدید را با یکدیگر مبادله می‌کنند.
(۱) سخت کوش (۲) عالی (۳) جالب (۴) آشکار
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: من قطعاً از صحبت کردن با او لذت می‌برم، او مردی است که به عقاید دیگران احترام می‌گذارد.
(۱) به سرعت (۲) به صورت روان (۳) قطعاً (۴) با دقت
۸۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: نظرش بسیار جالب است و من ارزش ایده او را می‌دانم.
(۱) وسیله (۲) ارزش (۳) محدوده (۴) درصد
۸۵. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: مرد پیر به خوبی نمی‌تواند راه برود اگر شما به کمک نکنید، خواهد افتاد.
(۱) مردن (۲) جستجو کردن (۳) تشکیل دادن (۴) افتادن

بخش دوم: Cloze Test

۸۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: زمانی که با یک دوست مشکل دارید، خوب است که احساساتتان را بیان کنید.
(۱) ترک کردن (۲) ساختن (۳) بیان کردن (۴) نگاه کردن
۸۷. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: افراد عصبانی گاهی می‌خواهند چیز بدی بگویند. این خطرناک است.
(۱) خطرناک (۲) غیرممکن (۳) متفاوت (۴) جالب
۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: موقعی که عصبانی می‌شوید، قبل از صحبت کردن، فکر کنید.
(۱) فکر کردن (۲) وجود داشتن (۳) رشد کردن (۴) ملاقات کردن
۸۹. گزینه ۳ درست است.
با توجه به صفت عالی the best درست است.
۹۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه زمان جمله حال ساده است don't understand درست است.

بخش سوم: درک مطلب

۹۱. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: بهترین عنوان برای این متن است.
(۱) پیدا کردن یک شغل خوب (۲) مردم در کره جنوبی (۳) زندگی در کره متفاوت است (۴) مطالعه در کره جنوبی

۹۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: دانش‌آموزان در کشور کره معمولاً نهارشان را می‌خورند.
(۱) بعد از مدرسه (۲) در کتابخانه
۹۳. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: کدام جمله، طبق متن، درست نیست؟
(۱) دانش‌آموزان با مینی‌بوس شهری به خانه بر می‌گردند.
(۲) برای پیدا کردن شغل، درس خواندن بسیار مهم است.
(۳) دانش‌آموزان کره‌ای معمولاً بعد از نیمه شب می‌خوابند.
(۴) دانش‌آموزان کره‌ای بسیار سخت کوش هستند.
۹۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: دانش‌آموزان کره‌ای چند ساعت می‌خوابند؟
(۱) ۶ ساعت (۲) در حدود ۳ ساعت
۹۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: ساعت کار در مدارس کره تمام می‌شود.
(۱) در ۶ بعدازظهر (۲) در حدود ۱۱ یا ۱۲ شب
(۳) زمانی که کتابخانه‌ها بسته می‌شوند (۴) در ۱۲ ظهر
۹۶. گزینه ۴ درست است.
طبق متن، شترها
(۱) در دنیا حیوانات زیبای نیستند
(۲) زیباترین حیوانات در دنیا هستند
(۳) تنها در سرزمین‌های افریقای شمالی و خاورمیانه زندگی می‌کنند
(۴) حیوانات مفیدی هستند مخصوصاً در سرزمین‌های گرم افریقا و آسیا
۹۷. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: به شترها می‌توان به عنوان اشاره کرد.
(۱) دوند سرزمین‌های گرم (۲) کشتی صحرا
(۳) بزرگترین حیوان سرزمین‌های گرم (۴) مفیدترین حیوان در دنیا
۹۸. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: دو نوع شتر وجود دارد براساس
(۱) وزن شان (۲) کوهان شان
۹۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: بیشترین شترها در دنیا
(۱) موی بلندتر دارند (۲) دو کوهان دارند
(۳) عربی هستند (۴) آسیایی هستند
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: خیلی مهم است که شترها
(۱) حیوانات بسیار بزرگی هستند (۲) بیش از یک نوع هستند
(۳) بیست کیلومتر در یک ساعت می‌دوند (۴) روزها بدون نوشیدن آب راه می‌روند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
در سال ۱۲۰۰ ق.م، تمدن میسنی‌ها به دست دوری‌ها (دورسی‌ها) که دارای سلاح آهنین بودند، سقوط کرد.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
«جوتو» از معروف‌ترین نقاشان رنسانس آغازین است که گام‌هایی فراتر از نقاشان قبلی خود برداشت. «جوتو» را اکنون پدر هنر تصویری غرب می‌دانند.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین ویژگی‌های نگارگری مکتب هرات عبارتست از: ترکیب‌بندی متقاطع و غیرمقارن، واقع‌گرایی در ترسیم گل و گیاه، تنوع رنگ در قلم‌گیری، غالب بودن رنگ آبی در کل تصویر، مهارت در طراحی اندام، تراکم موضوع در مرکز صحنه، نمایش تداخل چند فضا در تصویر و ریزه‌کاری در تجسم نمای معماری.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
نظریه افرادی چون «برتولت برشت» که باور داشتند باید همه جریان‌های روی صحنه، جلوی چشم تماشاچیان اتفاق بیفتد و همواره به آنها یادآوری شود که در سالن تأثیر نشسته‌اند و مشغول دیدن نمایش هستند، یکی از علت‌های اصلی به وجود آمدن صحنه‌های آزاد، بلک باکس، جعبه سیاه یا پلاتو شد.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.
«سوار آبی» نامی است که جمعی کمابیش متشکل از نقاشان پیشرو آلمان بر خود نهادند. البته اگرچه نقاشان گروه سوار آبی به جنبش اکسپرسیونیسم وابسته بودند اما در کار و جهان‌بینی با یکدیگر تفاوت داشتند. در مجموع هدف مشترک ایشان، واقعیت‌های درونی بود که از نظر امپرسیونیست‌ها پنهان مانده بود.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
هنر بودایی به تناسب سلسله‌هایی که در این زمان بر هند حکومت کردند عبارتست از مئوریا، شونگا، آندرا، کوشان و گوپتا. استوپای عظیم سانچی، یکی از بزرگترین معابد بودایی هند در دوره شونگا است که اضافاتی در دوره آندرا به آن الحاق شده است.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
در معابد ژاپنی، رخ باهما برستون‌های چوبی تکیه دارد که در نتیجه شکل ایوان را در نمای ساختمان به خود می‌گیرد.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
پیشرفت فن طاق‌زنی در آلمان توسط معماران لومباردی در کلیسای اشپایر تحقق یافت. این کلیسا نخستین کلیسای تمام طاق‌دار رومانسک در اروپا به شمار می‌رود.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
از ابتدای تولید کتاب به روش حروف‌چینی، تناسب‌های طلایی در حاشیه صفحات کتاب‌های لاتین رعایت می‌شده است ولی در دهه‌های اخیر با تحولات هنری جهان و گسترش ارتباطات و پیدایش مکتب‌های هنری سنت‌شکن مانند «دادائیسم» دیگر در صفحه‌آرایی الزام قطعی وجود ندارد که حتماً تناسب‌های طلایی رعایت شود.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
در موسیقی سنتی ایرانی پنج آواز وجود دارد: ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی که از شور مشتق شده‌اند و اصفهان یا بیات اصفهان که از همایون مشتق شده است. باقی دستگاه‌ها، فاقد آواز هستند.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
«تهران کهنه و نو»، ساخته «بهمن فرمان آرا»، معرفی و نمایش تهران به روایت یک راننده تاکسی است.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
تنبریس (تیره‌نگاری)، اصطلاحی برای توصیف نوعی نقاشی است که تباین تیره و روشن در آن بارز است. یعنی صحنه تاریک است و نقاط روشن به ویژه در چهره اشخاص به گونه‌ای است که گویی از دل تاریکی بیرون آمده‌اند.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
افزایش و کاهش عمق میدان وضوح به سه عامل بستگی دارد: اندازه دیافراگم، فاصله اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم، فاصله کانونی لنز مورد استفاده. در دیافراگم بسته و فاصله کانونی کمتر لنز همچون لنز واید، عمق میدان وضوح بیشتر است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
زنان لرستان همراه با پیراهن، شش تا هفت شلیته هم‌قد روی هم و جلیقه جلو باز یراق‌دوزی شده‌ای از مخمل می‌پوشند.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
«علی اصغر پتگر»، کار خود را با طبیعت‌پردازی شروع کرد و در ابتدا بیشتر به چهره‌نگاری پرداخت. به تدریج تحولی در دید و شیوه نقاشی او پدیدار شد. منظره‌های طبیعی، صحنه‌های کوچک و بازار و گوشه‌های حیاط را با قلم‌زنی آزادتر، رنگ‌های پرمایه و نور و سایه درخشان به تصویر کشید.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
در عصر دوم آهن در منطقه سیلک کاشان، ظروف منقاری همراه با شکل جانوری و طرح‌هایی هندسی به رنگ قرمز در زمینه کرم زینت می‌شدند.
۱۱۷. گزینه ۱ درست است.
«احمد عالی»، عکاس و نقاش ایرانی معاصر است که به سبب پیشگامی در عکاسی هنری و نوآوری در شیوه‌های بیان، جایگاه برجسته‌ای در عکاسی ایران دارد.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است.
استفاده از گوشواره در چهارگوش بنا به منظور ایجاد گنبد برای اولین بار در معماری ساسانی یعنی کاخ تیسفون ظاهر شد که بعدها در دوره اسلامی مورد توجه قرار گرفت.
۱۱۹. گزینه ۴ درست است.
در دوره قاجار، انواع طرح پارچه با تکرار نقش مایه‌های گیاهی گسترش یافت به طوری که کم‌کم استفاده از نقش‌مایه‌های انسانی و جانوری مطرود گشت. نقش‌مایه‌های گیاهی عصر قاجار در قالب طبیعی و انتزاعی با حفظ برتری خود نسبت به سایر انواع در چکیده‌ترین حالت خود به صورت بته‌جقه پدیدار گشت.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
«دیوید اسمیت» از جمله مجسمه‌سازان نوآور و تأثیرگذاری است که با بهره‌وری از ابداعات سبک‌های کوبیسم، کنستروکتیویسم و حتی سوررئالیسم به خلق تندیس اقدام کرد.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt[3]{250}} = \frac{1}{\sqrt[3]{2 \times 5^3}} = \frac{1}{5\sqrt[3]{2}} = \frac{10}{\sqrt[3]{2^3}} = \frac{10}{2} = 5$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$2 \times \frac{5}{8}x - \frac{1}{4}x + \frac{2}{5} = 69$$

$$\frac{5}{4}x - \frac{1}{10}x = 69 \Rightarrow \frac{46}{40}x = 69 \Rightarrow x = \frac{69 \times 40}{46} = 60$$

$$60 \div 5 = 12$$

$$60 \div 3 = 20$$

$$60 \div 2 = 30$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{3^5 \times 5^3 \times 10^{-2} \times 40000}{4000 \times 5^2 \times 3 \times 10^{-2} \times 3^3} = 15$$

دو رقمی است.

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

ساعت روز اتومبیل

$$6 \times 30 \times 5 = 900 \text{ ساعت}$$

$$900 \quad 1400 \Rightarrow \frac{900 \times 4200}{1400} = 2700 \text{ ساعت}$$

$$\frac{2700}{10 \times 9} = 30 \text{ روز}$$

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

$$A^2 = 0, 163636...$$

$$A^2 = \frac{163-1}{990} = \frac{162}{990} = \frac{9}{55} \quad A = \pm \frac{3}{\sqrt{55}} \Rightarrow A = \frac{3}{\sqrt{55}}$$

$$\frac{\sqrt{55}}{3} \times \frac{9}{\sqrt{55}} = 3$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$2^{n-1} + 2^{n+1} = 160$$

$$2^{n-1} + 4 \times 2^{n-1} = 5 \times 2^{n-1} = 160$$

$$2^{n-1} = 32 \Rightarrow n = 6$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$m_{AB} = \frac{3 - (-1)}{4 - 2} = 2 \quad \rightarrow m_{AB} \times m_{BC} = -1$$

$$m_{BC} = \frac{1 - (-1)}{-2 - 2} = -\frac{1}{2}$$

پس AB بر BC عمود است. داریم:

$$S = \frac{1}{2} AB \times BC$$

$$AB = \sqrt{(4-2)^2 + (3-(-1))^2} = \sqrt{20}$$

$$BC = \sqrt{20}$$

$$S = \frac{1}{2} \times \sqrt{20} \times \sqrt{20} = 10$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{9}{2}\pi + \pi + 25 + 6 + 2 + 2 + 6 + 9 = \frac{11}{2}\pi + 50$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$DF \parallel FB \Rightarrow \frac{AD}{DF} = \frac{AE}{EB} \Rightarrow \frac{AD}{DF} = \frac{AF}{FC}$$

$$EF \parallel BC \Rightarrow \frac{AF}{FC} = \frac{AE}{EB}$$

$$\frac{AD}{2} = \frac{2+AD}{6} \Rightarrow 4AD = 4 \Rightarrow AD = 1$$

$$AB = AC = BC \Rightarrow \text{محیط} = 9 + 9 + 9 = 27$$

$$AC = 1 + 2 + 6 = 9$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{3}{5} = \frac{60}{x} \Rightarrow x = \frac{60 \times 5}{3} = 100$$

یا

$$\frac{3}{5} = \frac{x}{60} \Rightarrow x = \frac{3 \times 60}{5} = 36$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

$$\text{زاویه } n \text{ ضلعی منتظم} = \frac{180^\circ \times (n-2)}{n} = \frac{3 \times 180^\circ}{5} = 108^\circ$$

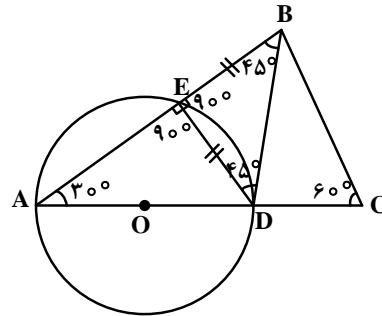
$$3 \times 108^\circ = 324^\circ \Rightarrow 360^\circ - 324^\circ = 36^\circ$$

$$2 \times 108^\circ = 216^\circ \Rightarrow 360^\circ - 216^\circ = 144^\circ$$

$$\frac{144^\circ}{36^\circ} = 4$$

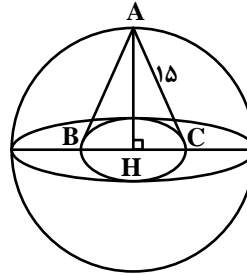
۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

□
 $\widehat{AFD} = 115^\circ \Rightarrow \widehat{AED} = \widehat{BED} = 90^\circ$
 $\widehat{B}_2, \widehat{B}_1 = 45^\circ$: BD نیمساز زاویه \widehat{B}
 $\triangle ABC : \widehat{C} = 115^\circ - (30^\circ + 90^\circ) = 60^\circ$
 $\widehat{A} = 30^\circ$
 $\widehat{B} = 90^\circ$
 $\widehat{C} = 60^\circ \checkmark$



۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$CH = \frac{AH}{2}$
 $CH^2 + AH^2 = AC^2$
 $\Delta(CH)^2 = 225$
 $CH = 3\sqrt{5}$
 شعاع $= AH = 6\sqrt{5}$
 مساحت کل $= 4\pi R^2 = 720\pi$



۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

شکل از چهار قسمت مجزا تشکیل شده است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

شکل موردنظر محور تقارن ندارد، ولی مرکز تقارن دارد.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

جسم بین F و ۲F است بنابراین تصویر حقیقی، وارونه و بزرگتر از جسم است.

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

از همه لامپها جریان ثابتی عبور می کند.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$m.C.\Delta\theta = Q$

$m \times 4/2 \times 2 = 84000 \Rightarrow m = 10000 \text{ g} = 10 \text{ kg}$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$mgh + \frac{25}{100} K_0 = K_0 \Rightarrow mgh = \frac{3}{4} K_0$

$m \times 10 \times h = \frac{3}{4} \times \frac{1}{2} m \times 20^2 \Rightarrow h = 15 \text{ متر}$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

انرژی از تابش خورشید تأمین می شود.

ترسیم فنی

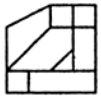
۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

کایت جواب درست است. توضیح در صفحه ۱۲ کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی (فنی و حرفه ای)

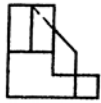
۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

درجه $9 = (2n - 4) \times 90 = (2 \times 10 - 4) \times 90 = 16 \times 90 = 1440$

صفحه ۹ کتاب رسم فنی و نقشه کشی



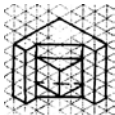
۱۴۳. گزینه ۲ درست است.
شکل روبه‌رو جواب است.



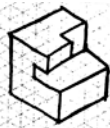
۱۴۴. گزینه ۳ درست است.
شکل روبه‌رو جواب است.



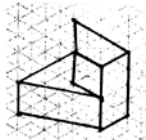
۱۴۵. گزینه ۱ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۶. گزینه ۲ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۸. گزینه ۳ درست است.
حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

در این شکل پنج صفحه افقی (سه صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی)، پنج صفحه جبهی (دو صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی)، هفت صفحه نیم‌رخ (پنج صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی) یک صفحه مواجه و یک صفحه منتصب جمعاً نوزده صفحه وجود دارد.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

در این شکل هفت صفحه افقی (چهار صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی) وجود دارد.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

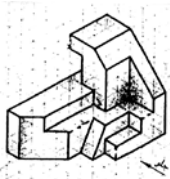
در این شکل پانزده خط منتصب وجود دارد. یازده خط مرئی و چهار خط نامرئی‌اند.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

در این شکل هجده خط مواجه وجود دارد. سیزده خط مرئی و پنج خط نامرئی‌اند.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

با رسم چهار خط شکل کامل می‌شود. در شکل روبه‌رو به‌صورت خط چین رسم شده‌اند.



۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

حداکثر زاویه مخروط در پرسپکتیوهای مرکزی شصت درجه است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه دو جهت دید جانبی اندازه نصف می‌شود و به‌صورت ۴۵ درجه بعد داده شده کابینت جواب درست است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

در پلان ابلیک، نمای بالا تغییر شکل نمی‌دهد. بنابراین دایره نیز تغییر شکل نمی‌دهد. صفحه ۸۴ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی (فنی و حرفه‌ای)

۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

یخچال مثلث کار را کامل می‌کند.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

پلان یک برش افقی از همان طبقه می‌باشد.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

$$\text{ارتفاع کف تا کف طبقه} = ۴/۳۲ = ۱/۰۸ + ۳/۲۴$$

$$\text{ارتفاع نیم طبقه} = ۲/۱۶ = ۴/۳۲ \div ۲$$

$$\text{کد ارتفاعی نیم‌طبقه} = ۱/۰۸ = ۲/۱۶ - ۱/۰۸$$

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

ضخامت سقف یک ردیف پله حجم پله نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

طرح، نشان‌دهنده تنظیم‌پذیری و قابلیت تغییر وضعیت صندلی از حالت کوتاه به بلند است که یادآور احساسی از انعطاف‌پذیری در انسان می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

قرارگیری دو فرم مربع به‌صورت قرینه و روبه‌روی هم در شکل، نشان‌دهنده حالتی از رودرو شدن و رویارویی را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر از آثار «اونوره دومیه» و به نام طاعون می‌باشد که با تکنیک لیتوگرافی انجام گرفته است. طرح نشان‌دهنده فضای شهری است که نوعی فضای سنگین، غم‌لود و مصیبت‌بار را به بیننده منتقل می‌کند. حرکت و آمد و شد افراد به هر سوی کادر که با حرکات آرام و با القای سکوتی مرگبار، همچنین، حاملین تابوت، افتادن فردی بر روی زمین همه و همه نشان‌دهنده وقوع بارش مصیبت و بیماری و مرگ است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

وجود تیرگی و روشنی در کنار یکدیگر آن‌هم در یک کلمه ثابت می‌تواند منتقل‌کننده احساسی از تقابل، تضاد، تفاوت و تفرقه باشد.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

در صورتی که قاب از یک یا دو طرف باز شود، در این صورت تداوم از جهات بسته قاب احساس می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

نوع حرکت موج، منظم و ریتمیک در تصویر، می‌تواند نماد و نشانی از یک رژه نظامی باشد.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

سیر از بالا به پایین آمدن طرح نشانی از احساس گذشت و کوتاه آمدن را به بیننده منتقل می‌کند.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر روبه‌رو بخشی از یک طراحی از هنری ماتیس می‌باشد. حالت و جهت نگاه در چهره طراحی شده به وجود آورنده احساسی از شک، تردید، بدبینی و سوظن در مخاطب است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۳ کلمه «با خیبر»، گزینه ۲ کلمه «با شافع» و گزینه ۴ کلمه «با موسع» می‌باشد.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

هنگامی که تاریکی و روشنایی به حداکثر شدت خود برسند و نیم سایه‌ها حذف یا بی‌اهمیت شوند، فضای مثبت و منفی ایجاد شده و با حذف این نیم‌سایه‌ها شدیداً بر تأثیر عاطفی یک اثر افزوده می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

طراحی ارائه شده مربوط به استخوان‌بندی کنار داخلی پا می‌باشد.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

شکل‌گیری طرح خطی ارائه شده با بکارگیری هم‌فضای مثبت هم منفی ایجاد شده و هر دو به یک میزان هم ارزش هستند. لازم به ذکر است اساس و پایه شکل‌گیری این طرح با وجود تغییر مسیر خط در نتیجه نیروهای بیرونی بنیان‌گذاری شده است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

وجود حرف e که مخفف export به معنای صادرات و حرف i که مخفف و ابتدای کلمه import به معنای واردات است همچنین طرح فلش که ورود و خروج را نشان می‌دهد همه و همه تأکیدی بر معانی و مفاهیمی مانند صادرات و واردات می‌باشد.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

وجود تعداد زیادی پایه‌های صندلی به‌جز چهارپایه اصلی نشان‌دهنده حالتی از تأکید، استحکام، ایستایی، اقتدار، اعتماد به نفس، تسلط، داشتن توانایی و قابلیت‌های فراوان و مواردی از این دست می‌باشند.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

در نمای متوسط گروه یا شخصیتی که از بین شخصیت‌های دیگر بیشترین و مستقیم‌ترین ارتباط را با وقایع داستان دارند، جدا می‌شوند و مرکز توجه قرار می‌گیرند در این صورت آن‌ها در نمای اول تصویر قاب می‌شوند و دیگر شخصیت‌ها در نمای پشت می‌آیند.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویر حجمی از حروف با تکرار و بُعد نمایی و به قصد هدفمندی، به اثر جلوه می‌بخشد و تصویر را اثرگذارتر و منسجم‌تر به نمایش می‌گذارد.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

طرح، نمونه‌ای از هنر سوررئالیستی با عنوان «کفش‌های قرمز» اثری از رنه ماگريت می‌باشد. مقدار زیادی از این اثر مشوش سازنده نقاشی سوررئالیستی ناشی از پیوند یا نزدیک‌سازی اشیا غیرمرتبط است که غالباً صورت سنخیت نامعقول و رویاگونه دارد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

وجود حرکت پلکانی و منظم در تصویر که از کوچک به بزرگ یا از دوری به نزدیکی دیده می‌شود در اصل نشان‌دهنده حرکت و تداوم برای انتقال یک واقعه به واقعه دیگر است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

نفوذ رنگ زرد در پشت پلک بسیار شدید است و وجود این نور در محیط استراحت برای افراد پرکار و فعال نامناسب است زیرا مانع آرامش و ایجاد آمادگی مجدد برای فعالیت‌های روزانه‌شان می‌شود. این رنگ، رنگ بی‌خوابی، بیداری، هیجان و اضطراب است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

در کتاب «سرخ کافکا»، شخصیت اصلی داستان دچار استحاله شده و تبدیل به سوسکی به بزرگی یک آدم می‌شود. در کتاب «گالیور» نیز شخصیت گالیور پس از نجات از طوفان دریا و افتادن به ساحل، اسیر آدم کوچولوها شده و در کتاب «سفر سحرآمیز» نیز به موضوع تکنولوژی کوچک کردن اشیا از طریق تابش اشعه می‌پردازند. اما در داستان علمی تخیلی «بیست هزار فرسنگ زیر دریا» اثر ژول ورن، موضوع، دستیابی به اعماق هزاران کیلومتری دریا با زیردریایی می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.
پوسیدگی و زوال را در مفهوم فیلم «شازده احتجاب» می‌توان مشاهده کرد.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
اصطلاح فیلم «نوار» یا فیلم «سیاه» را منتقدان فرانسوی به فیلم‌های آمریکایی از ژانر کارآگاهی یا جنایی اطلاق می‌کردند.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
«وایپ» (یا رویش) نام ترفندی برای انتقال از یک نما به نمای بعد که در آن خطی عمودی طول پرده طی می‌کند است و ضمن آنکه نمای اول را به تدریج پاک می‌کند، نمای بعدی را جانشین آن می‌سازد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
در تصویر به علت اعوجاج بالای تصویر از لنز واید استفاده شده و بخاطر وضوح نسبی تصویر، عمق میدان زیاد است.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
در تصویر بیش از هر چیز کنتراست به چشم می‌خورد، کنتراست میان تیرگی و روشنی و
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
کشتی سفید نام فیلمی است که روسیلمینی در ساخت آن با روبرتیس همکاری داشت و داستان در یک ناوشکن و یک بیمارستان دریایی رخ می‌دهد و می‌خواهد بگوید که کشور در هر شرایطی از نیروی دریایی‌اش پاسداری می‌کند. توجه به ناوشکن بودن کشتی، توجه را از صلح دور می‌کند.
۱۸۷. گزینه ۲ درست است.
«کلود شابرول» و «آلن رنه» در کنار «گدار» و «تروفو» از پیشروان موج نو سینمای فرانسه محسوب می‌شوند.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
در تصویر از فیلم «آینه توهم» که در ویلایی متروک اتفاق می‌افتد، دختر فیلم با پدرش زندگی می‌کند و در اشتیاق زندگی در بیرون می‌سوزد. در تصویر مرد با صلابت و بی‌توجه به دختر نشسته و دختر آرام و بی‌قدرت کنارش ایستاده و به او می‌نگرد.
۱۸۹. گزینه ۱ درست است.
فیلم «تنگنا» از فیلم‌های مطرح «امیر نادری» است.
۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
در فیلم «فرنهات ۴۵۱» اثر «تروفو» دنیایی خیالی تصویر می‌شود که ارزش‌ها فنا شده‌اند. داشتن کتاب، خواندن و حمل آن جرم است و کتاب‌ها را در درجه حرارت ۴۵۱ درجه فرانهات می‌سوزانند.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
از انواع مهم نمایش در قرون وسطی می‌توان به نمایش‌های میستر و میراکل اشاره کرد. موضوع این نمایش‌ها از انجیل گرفته می‌شد.
۱۹۲. گزینه ۲ درست است.
در قرون وسطی فابل مناسب‌ترین قصه آموزشی به شمار می‌رفت فابل‌ها منظوم بودند و شخصیت‌های آن‌ها را حیوانات تشکیل می‌دادند.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
براساس اسناد موجود کهن‌ترین اشاره به اجرایی شبیه به تصور ما از درام به زمانی بین سال‌های ۲۰۰۰ یا ۳۰۰۰ پیش از میلاد مسیح و کشور مصر باز می‌گردد.
۱۹۴. گزینه ۳ درست است.
پارودی نوعی ادبی که در آن به گونه‌ای هزل آمیز اثر جدی تقلید می‌شود آن را به نقیضه هم برگردانده‌اند.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
نمایش میستر یا پاسیون عمل جمعی بزرگداشت مذهبی تلقی می‌شد. بنابراین پاسیون به نمایش‌های مذهبی اطلاق می‌شود.
۱۹۶. گزینه ۴ درست است.
تعزیه در زمان ناصرالدین شاه به اوج خود رسید آن هم به دلیل اینکه در این زمان تکیه‌های زیادی ساخته شد.
۱۹۷. گزینه ۲ درست است.
در دوران ساسانیان (۲۲۴ - ۶۵۲ م) هنر تئاتر مطرح می‌گردد.
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
تالار وحدت (رودکی) در سال ۱۳۴۶ به جهت اجرای اپرا تأسیس شد. این تالار کامل‌ترین تالار از جهت تجهیزات صحنه‌ای و امکانات فنی در زمان خود بود.
۱۹۹. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۲ درست است.
۲۰۰. مرتضی قلی خان تثبیت کننده نمایشنامه‌نویسی در ایران است، نمایشنامه‌های او دارای ساختمان پیچیده‌تر و ظریف‌تر از میرزا آقا تبریزی و آخوندزاده است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.
ساکسوفون می‌بلم و کلارینت سپرانو می‌بلم هر دو از سازهای تک زبانه و انتقالی محسوب می‌شوند. با این تفاوت که ساکسوفون می‌بلم یک فاصله ششم بزرگ پایین و کلارینت سپرانو می‌بلم یک فاصله سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شوند.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
زایلوفون از خانواده کوبه‌ای و خود صدا «ایدیوفون» است که هر چه اجرا می‌کند یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود. «ترمپت سی‌بلم» از خانواده سازهای برنجی و انتقالی محسوب می‌شود که هر چه می‌نوازد یک پرده پایین‌تر شنیده می‌شود. بنابراین برای هم‌صدایی با زایلوفون باید یک فاصله نهم بزرگ بالاتر اجرا کند که هم صدا شنیده شوند.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است. صداهندگی عود نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کند یک اکتاو بم‌تر است. (با کلید سل) قدیمی‌ترین نمونه عود حدود دو هزار سال قبل از میلاد در فرهنگ کهن بین‌النهرین (دجله و فرات) وجود داشته است. پس از پیدایش ارگ (حدود قرن ۱۶) اهمیت عود کاسته شد و از قرن ۱۸ به بعد به علت اهمیت پیانو و رواج گیتار به تدریج کمتر از این ساز استفاده شد.
۲۰۴. گزینه ۲ درست است. دوزله متشکل است از دو لوله (مسی، گاه شیء یا استخوان قلم مرغان) که متوازی به یکدیگر الصاق و محکم شده است. هریک از لوله‌ها دارای قمیش تک زبانه و شش سوراخ می‌باشد، به طوری که سوراخ‌ها در کنار هم قرار گرفته می‌شود. در بعضی از نقاط ایران آن‌را جفتی می‌نامند.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است. تار از سازهای متداول و زحمه‌ای ایران است که دارای شش سیم می‌باشد و معمولاً به صورت جفت کوک می‌شوند. اما سیم بم (ششم) و سیم واخوان (پنجم) در اجرای بعضی از دستگاه‌ها و آوازها به صورت جداگانه کوک می‌شوند.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است. گام مینور آنتیک یا تئوریک از جهت علامات ترکیبی با مد فریژین مشابه و مشترک است. با تفاوت اینکه آنتیک از درجه ششم گام ماژور و مدفریژین از درجه سوم شروع و ختم می‌شوند.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است. سابقه «سیکس ناپولیتن» مربوط است به «اسکارلاتی» آهنگسازی که در «ناپل» می‌زیست. او برای اولین بار نت درجه دوم ماژور یا مینور آنتیک را نیم پرده پایین آورد و به شکل معکوس اول آکورد درجه دوم استفاده نمود.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است. دانگ دوم مینور ملودیک مانند دانگ اول ماژور هم نام خود می‌باشد.
۲۰۹. گزینه ۱ درست است. در مبانی موسیقی، دو نوع انتقال عملی و نظری داریم. انتقالی عملی، یک قطعه موسیقی را با فواصل مورد نظر به صورت کتبی بالا یا پایین‌تر نوشته می‌شود. اما در انتقال نظری نوازنده هر ساز موظف است که با استفاده از کلیدهای موسیقی (انواع کلید دو، کلید سل و کلید فا) به صورت نظری قطعه موسیقی را در فواصل بالا یا پایین‌تر اجرا کند.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است. چنانچه فاصله درجات پنجم به ششم هر گام مینور هارمونیک تبدیل به فاصله دوم نیم بزرگ شود، مایه نمای بیات اصفهان به دست خواهد آمد. لازم به یادآوری است که بیات اصفهان نزدیک به بیست گوشه دارد.
۲۱۱. گزینه ۴ درست است. گوشه روح الارواح در آواز زند یا بیات ترک اجرا می‌شود. لازم، یادآوری است که موسیقی ایرانی دارای پنج آواز (ابوعطا، دشتی، افشاری، آواز بیات اصفهان و آواز زند یا بیات ترک) است.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است. «آشور آوند» یکی از گوشه‌هایی است که در دستگاه راست پنجگاه و ماهور اجرا می‌شود. یادآوری می‌شود که گام ماهور ظاهراً مانند گام ماژور (بزرگ) غربی است.
۲۱۳. گزینه ۴ درست است. از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم، آکورد تشکیل می‌شود همچنین گروهی از آکوردها و ترکیب صداها را هارمونی می‌گویند. هارمونی دارای قواعد معینی است که در مراکز آکادمیک رعایت می‌شود.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است. آکورد (لا، دو، می، بمل، فا) معکوس اول آکورد درجه پنجم، روی آکورد سی بمل مینور حل می‌شود.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است. پیوند آکورد درجه چهار به پنج هر گام ماژور و مینور را کادانس «پلاگال» می‌گویند. کادانس‌های دیگر مانند: کادانس «ناقص» (هر آکوردی به درجه پنج)، کادانس «شکسته» (درجه پنج به شش) و کادانس کامل (درجه پنج به یک) می‌باشد که در پایان جملات موسیقی یا اتمام آن مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است. مدهای کلیسایی روی هر یک از درجات گام «دو ماژور» تشکیل شده است. اما در حال حاضر آهنگسازان این آوازها را در تمام گام‌های ماژور مورد استفاده قرار می‌دهند. یادآوری می‌شود که میکسولیدین از درجه پنجم گام ماژور ساخته می‌شود.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است. سمفونی هشتم «مالر» لقب «سمفونی هزار» گرفته است. زیرا در یک اجرای مطلوب از آن، هزار موسیقی‌دان نقش ایفا می‌کنند.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است. پوئم سمفونیک، موسیقی که برای ارکستر نوشته می‌شود و منظومه یا داستانی را تعریف می‌کند لیست سیزده پوئم سمفونیک دارد که از بین آنها می‌توان به «تاسو»، و «مازیپا» «هملت»، «ارفتوس» اشاره کرد.
۲۱۹. گزینه ۳ درست است. رکویئم (Requiem) به معنای آرامش شامل قسمت‌های مختلفی است که اکثر آنها در «مس» (Missae) وجود دارد. لازم به یادآوری است که مس هم شامل یک رشته آوازهای مذهبی است که در کلیسای کاتولیک برای دعا خوانده می‌شود.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است. در طول پنجاه سال اخیر ابداعات فراوانی در تکنیک سازها از جمله زهی‌ها انجام گرفته است. به طور نمونه پیتزیکاتو (Pizz) با ناخن انگشت، گرفتن و رها کردن سیم، اجرا توسط انگشتان دست چپ، اجرا با مضارب‌هایی مختلف، و بالاخره اجرا با انگشت شست دست راست.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است. به دلیل اینکه لیاف شیشه‌ای در برابر مواد شیمیایی مقاومت خوبی دارند، از آنها جهت صنایع مرتبط با مواد شیمیایی استفاده می‌شود.
۲۲۲. گزینه ۲ درست است. از گچ پارسی در پیکره‌سازی استفاده می‌گردد. این گچ بسیار منعطف و کاربردی است و مورد استفاده آن در تزئینات و آرایش بنا است، دیر سفت می‌شود و کلسیم زیادی دارد.
۲۲۳. گزینه ۳ درست است. خاک مخلوط (دج) خاکی است که دارای انواع دانه‌های ریز و درشت است و درصدی خاک رس را در خود دارد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
قطن، نوعی پارچه سنتی تابستانی است که در شهر یزد بافته می‌شود.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
به عملی که طی آن ورقه نازکی از یک فلز روی فلز دیگر روکش می‌شود.
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
در پرداخت فرش، هر چه طول پرزها کوتاه‌تر باشد، نقشه فرش نمایان‌تر می‌شود. کوتاه کردن پرزها بیش از حد معمول گرچه نقش فرش را نمایان می‌کند لیکن از دوام آن کاسته و پس از مدتی تار و پودها در سطح فرش هویدا می‌شود. این عارضه را اصطلاحاً ذرتی شدن، می‌گویند.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
چاپ آلاپویه، نوعی چاپ گود که در آن چند رنگ به‌صورت هم‌زمان و با یک لوح چاپ می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
جوهر سرکه یا اسید استیک، اسیدی ملایم است که در چاپ پارچه دستی، برای پاک کردن لوح فلزی پس از کنده‌کاری مصرف می‌شود.
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
گیاهی با گل‌های سفید یا زرد که در رنگرزی سنتی از آن رنگ زرد شفاف و طلایی و نارنجی تولید می‌شود. با ترکیب نیل به رنگ سبز تبدیل می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۲ درست است.
اسکنه، قلم مربع شکل است که در کار خراطی و درودگری جهت سوراخ کردن چوب استفاده می‌شود.
۲۳۱. گزینه ۱ درست است.
واحد اندازه‌گیری در حروف چینی دستی (سربی) و برابر با ۴۸ پوینت است.
۲۳۲. گزینه ۴ درست است.
ماده‌ای که از بدن حشره «لوکوس لاکا» تهیه می‌شود، قرمزدانه است. بدن حشره را پس از خشک کردن، کوبیده با نمک کلسیم و زاج مخلوط کرده و استفاده می‌کنند.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
شی شیشه‌ای ساخته شده را در برابر حرارت قرار می‌دهند، تا گداخته شود. سپس آن را وارد آب کرده، سریعاً خارج می‌کنند. ترک‌های ریزی در بدنه شیشه ایجاد می‌شود، به این کار آب گز کردن گفته می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
مازوت از سوختن نفت خام حاصل می‌شود و در کوره به عنوان سوخت کوره به کار می‌رود.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
با ثبات و شفاف است و در نقاشی به شیوه تمپرا، به انواع آبی‌های مایل به سبز برتری دارد.
۲۳۶. گزینه ۴ درست است.
در رنگرزی سنتی با افزودن اسید سولفوریک به رنگ نیل، پر طاووسی حاصل می‌شود.
۲۳۷. گزینه ۱ درست است.
برای خنثی کردن شفافیت و جلای سطح تندیس از طریق اندودن آن به رنگ آمیخته به موم اقدام می‌شود.
۲۳۸. گزینه ۴ درست است.
نور دیدن نگاتیف (سیاه شدن) سبب می‌گردد که پس از چاپ روی کاغذ همان قسمت‌ها سفید دیده شود.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
چراغ استروبوکوپی برای عکاسی‌های تکنیکی و هنری استفاده می‌گردد.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است.
در داروهای ثبوت که دارای زاج سفید هستند، برای طولانی‌تر کردن عمر مواد سخت‌کننده استفاده می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

سال تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶

سنجش دهم

۸
نوبت

سنجش یازدهم

۱۱
نوبت

سنجش پیش

۱۳
نوبت

www.sanjeshserv.ir

۳-۷۹۱ ۴۴ ۸۸۸

[@sanjesheducationgroup](https://www.instagram.com/sanjesheducationgroup)

۴۲ ۹۶۶