



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش پیش - جامع نوبت چهارم
(۱۳۹۷/۴/۱)**

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
معنی درست واژه‌ها: (وجنه: رخسار، چهره، عذار، سیما) (هله: آگاه باش) (منکر: زشت، ناپسند) (عقار: آب و زمین)
۲. گزینه ۳ درست است.
عیوق: ستاره‌ای سرخ رنگ و روشن در کنار راست کهکشان که پس از ثریا طلوع می‌کند و پیش از آن، غروب می‌کند. مظهر دوری و روشنایی و بلندی است.
۳. گزینه ۲ درست است.
حبیب شیرازی، معروف به قآنی، شاعر ایرانی قرن سیزدهم هجری.
۴. گزینه ۱ درست است.
الف) «آب» در شعر سپهری رمز شاعر است که آرام و تازه از هر گوشه و کناری عبور می‌کند.
ج) خوان هشتم اخوان ثالث، از مجموعه «در حیاط کوچک پاییز در زندان» انتخاب شده است.
۵. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه، املاي «هاج و واج» غلط آمده است.
۶. گزینه ۳ درست است.
خزان به سخره کند گاه گوشوار مویز
۷. گزینه ۲ درست است.
(تیر مژگان ← تشبیه) (رخنه دل: اضافه استعاری) (تاب: ایهام ۱. تحمل ۲. پیچ و تاب، در معنای پیچ و تاب بازلف، تناسب دارد).
۸. گزینه ۱ درست است.
الف) تند و کند ← تضاد ب) آب چشم یا آب جوی ← اغراق ج) یاد و باد ← جناس، ناقص اختلافی د) دو طوطی شکرافشان ← استعاره از دو لب
۹. گزینه ۴ درست است.
در این ساعت - یعنی نزدیک غروب - به قدری غم‌انگیز است که به وصف نمی‌آید.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
(پیشی ← مشتق) (یکدیگر ← مرکب) (کشاکش، پیایی ← مشتق - مرکب)
۱۱. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱) گنه‌کار اندیشناک از خدای به [است] از پارسای عبادت نمای
گزینه ۳) اگر از دست این پیرزن جستم، من و موش و ویرانه پیرزن [به سرخواهم برد]
گزینه ۴) قناعت به دوشاب خویش، نیکوتر [است]
۱۲. گزینه ۳ درست است.
در گزینه ۳ «شد» معنای «رفت» می‌دهد. در سایر گزینه‌ها فعل «شد» معنای اسنادی دارد.
۱۳. گزینه ۳ درست است.
تعداد جملات بیت سؤال: ۱) پیران سخن ز تجربه گویند ۲) گفتمت ۳) هان شبه جمله، که در حکم جمله است. ۴) ای پسر ندا و منادا و فعل آن محذوف است. ۵) پر شوی ۶) پندگوش کن
تعداد جملات بیت ۳: ۱) برگ نوا تبه شد ۲) ساز طرب نماند ۳) ای چنگ (فعل به قرینه محذوف است) ۴) ناله برکش ۵) ای دف ندا و منادا، حذف فعل به قرینه ۶) خروش کن
۱۴. گزینه ۴ درست است.
در عبارت «۴» چون اجزای جمله، سر جای خود آمده است، «شیوه عادی» محسوب می‌شود. در سایر عبارات، جابه‌جایی اجزای جمله، صورت گرفته است، لذا «شیوه بلاغی» است.
۱۵. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: انسان وقتی پیر می‌شود، حریص‌تر می‌شود، همان‌طور که خواب، هنگام سحرگاه، سنگین‌تر، می‌شود. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
مفهوم مشترک ابیات «۲، ۳ و ۴»: اول باید در مورد هر کاری، اندیشه نمود، سپس آن را به کار بست. اما بیت «۱» مفهومی متفاوت دارد.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت «۳»: درخت بی‌ثمر را می‌سوزانند و از بین می‌برند. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت: اسرار مانند زندانی در درون انسان، قرار گرفته‌اند، پس باید مراقب بود تا در این زندان باز نشود و اسرار برملا نشوند. همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: کسی که در ناز و نعمت و آسایش، پرورش یافته است، نمی‌تواند به کوی معشوق راه یابد، عشق‌ورزی، کار عاشقان حقیقی است که برای رسیدن به معشوق، هر بلایی را به جان می‌خرند. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.

۲۰. گزینه ۱ درست است.
معنی بیت سوال: حقیقت عشق را فقط عاشق درک می‌کند، همان‌طور که گوش برای ادراک سخنان، ابزار مناسبی است. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۱ درست است.
(مباهات: نازیدن، فخر کردن) (مقارب: همگرا، نزدیک شونده) (لت زدن: خدشه به کسی وارد کردن، سیلی زدن) (مشحون: پر شده، مملو)
۲۲. گزینه ۲ درست است.
خاقانی: شاعر غزل سرای قرن ششم
۲۳. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) غرامت زده؛ گزینه ۲) مقام متبوع؛ گزینه ۳) زایل شدن
۲۴. گزینه ۳ درست است.
(باغ جهان: تشبیه)، (سرو روان: استعاره) (نقد و نسیه: تضاد) (طوبا و نعیم: مجاز از بهشت)
۲۵. گزینه ۳ درست است.
عبارات سوال در خصوص آفرینش انسان آمده است و چگونگی قرار دادن گوهر محبت (عشق) که در وجود انسان به ودیعه گذاشته‌اند. از مفهوم بیت «۳» نیز چنین برداشتی می‌توان کرد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۲ درست است.
۱) اسرار («سر» مفرد لاجمع) - آسمانها (حرف «فی» در ترجمه لحاظ نشده) - نازل می‌کند («أنزل» ماضی لا مضارع)
۳) اسرار (← توضیحات گزینه ۱) - آسمان (اولاً «السموات» جمع لا مفرد، ثانیاً «فی» در ترجمه لحاظ نشده)
۴) کسی آن را ... آگاه است (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
۲۷. گزینه ۳ درست است.
۱) می‌توانستم («أستطیع» مضارع لا «معادل استمراری») - به اندک برسانم (معادل ادق برای «أن أقصر» نیست)
۲) امید آن دارم (معادل صحیح برای «لیتینی» نیست) - با کوتاه کردن ... نایل شوم (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - آرزوی («آمال» جمع لامفرد)
۴) امیدوارم (← توضیحات گزینه ۲، امید) - آرزوی (← توضیحات گزینه ۲) - که (معادل صحیح برای «کی» نیست)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
۲) تلاش نموده‌ام (معادل صحیح برای «كنت أحاول» نیست) - دیگری («الآخرین» جمع لا مفرد)
۳) تلاش کرده بودم (← توضیحات گزینه ۲، تلاش) - مقلد ... داشته باشم (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
۴) همه تلاشم این بود (← توضیحات گزینه ۲، تلاش) - اعتماد ... باشم (ساختار متن فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
۲۹. گزینه ۲ درست است.
۱) این (چنین اسم اشاره‌ای در متن عربی وجود ندارد) - دانش‌آموز غمگین (أولاً «تلمیذة» نكرة لا معرفة، ثانیاً: «محزونة» حال است نه صفت) - حالش را جویا شد (معادل ادق برای «سألتهن عن حالها» نیست)
۳) دانش‌آموز ناراحت (← توضیحات گزینه ۱) - حال او را پرسید (← توضیحات گزینه ۱، حالش)
۴) با ناراحتی («محزونة» حال است و صاحب حال دانش‌آموز است نه معلم) - جویای حالش شد (← توضیحات گزینه ۱، حالش)
۳۰. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «الغواصون» مشارالیه است نه خبر، و «بحار» جمع است نه مفرد، پس معنی آن چنین می‌شود: این غواصان توانستند در اعماق دریاها غواصی بسیاری کنند
۳۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی (بندگان خداوند رحمان کسانی هستند که بر روی زمین به آرامی - بدون تکبر - راه می‌روند) این گزینه صحیح می‌باشد.
۳۲. گزینه ۴ درست است.
۱) سفرة (أولاً: «سفرها» جمع لا مفرد، ثانیاً: معرفة لا نكرة) - التقدّم («باعث» و «ما» در تعریب لحاظ نشده) - الدروس (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده)
۲) السفرة (← توضیحات گزینه ۱، أولاً) - التقدّمنا (مضاف «أل» نمی‌گیرد)
۳) ذهابنا (ضمیر اضافی در متن فارسی وجود ندارد) - سفرات (← «سفرها» معرفة لا نكرة) - الدروس (ضمیر اضافی در تعریب لحاظ نشده)
۳۳. گزینه ۱ درست است.
۲) سبعة (معادل صحیح برای «شش» نیست) - الأفراد (مضاف «أل» نمی‌گیرد)
۳) کان ... استشهدوا (معادل صحیح برای «به شهادت رسیدند» نیست) - تسعة (← توضیحات گزینه ۲، سبعة) - مظلومون (ص: مظلومین) حال
۴) ساحة معركة (میدان جنگ معرفة لا نكرة) - مظلومون (← توضیحات گزینه ۳)
۳۴. گزینه ۲ درست است.
با توجه به معنی کلی متن، این گزینه (حرکت باعث حیات می‌شود) صحیح می‌باشد.

۳۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به متن (توقف النَّهْر عن السَّيْرِ، و شَيْئاً فَشِيئاً تَغْيِيراً لَوْنِه) این گزینه صحیح می‌باشد.
۳۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به متن (شَيْئاً فَشِيئاً) تغییر رنگ رودخانه فوری نمی‌باشد و این گزینه صحیح است.
۳۷. گزینه ۱ درست است.
با توجه به متن، کلمه یا جمله‌ای که دلالت بر این داشته باشد که «رودخانه چشمه را دوست ندارد» وجود ندارد، پس این گزینه درست است.
۳۸. گزینه ۳ درست است.
عین (ص: عین) المضاف لا ینتَوْن
۳۹. گزینه ۴ درست است.
لون (ص: لون) فاعل
۴۰. گزینه ۴ درست است.
(۱) متعدّد (ص: لازم)
(۲) معتل و مثال و حرف العلة محذوف (ص: معتل و أجوف و حرف العلة قلبت إلى الیاء)
(۳) من باب افتعال (ص: من باب استفعال)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
(۱) مضارع (ص: ماض)
(۲) معتل و أجوف (ص: معتل و مثال)
(۴) من باب تفعیل (ص: من باب تفعّل)
۴۲. گزینه ۱ درست است.
(۲) اسم «لکن» المشبهة بالفعل و مرفوع (ص: ... و منصوب)
(۳) منصرف (ص: ممنوع من الصرف)
(۴) اسم زمان (ص: اسم مکان)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه مترادف وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «الطَّبی، الغزال - کد، کدح - عائله، أسرة» مترادف می‌باشند.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «یعد» فعل معتل مثال است (وعد) اما در بقیه گزینه‌ها «عش، یعدن، لم یبع» معتل أجوف هستند.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
صیادون (ص: صیادین) خبرکان
۴۶. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه ممنوع من الصرف وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها «أصفر، قارون، مساکین» ممنوع من الصّرف هستند.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «نضیع» (از دست بدهیم) فعل متعدی است و می‌توان آن را مجهول کرد (أَنْ لَا يُضَيِّعَ عَمْرُنَا) اما در بقیه گزینه‌ها فعل متعدی که بتوان آن را مجهول ساخت وجود ندارد.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه «حقاً» مفعول مطلق است، اما در بقیه گزینه‌ها «حقاً» مفعول به، «استغفاراً» خبر یکون، «جرحاً» خبرکان می‌باشد.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه مستثنی منه وجود ندارد (آیا موفقیت را - کسی - بدست می‌آورد مگر کسی که تحمل رنج و زحمت را بکند) و مستثنی مفرغ است، اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
أيتها الحديقة (ص: أيتها الحديقة) «حديقة» مؤنث است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «أَنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبِّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ» خداوند تنها خالق و آفریننده جهان و تنها مالک و سرپرست و اداره‌کننده جهان است پس تنها وجود شایسته پرستش و عبادت خداوند است.
ص ۲۲ دینی پیش‌دانشگاهی
۵۲. گزینه ۳ درست است.
حکمت، همان دانش متین و محکم است. ثمره اخلاص در پرستش، دستیابی به معرفت و اندیشه‌های محکم و استوار است که در اختیار انسان قرار می‌گیرد.
ص ۳۷ دینی پیش‌دانشگاهی

۵۳. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه: «والذین کذبوا بآیاتنا سنستدرجهن من حیث لایعلمون و املی لهم ان کیدی متین»، بیانگر سنت استدراج است و همچنین در سنت تاثیر بدی در سرنوشت می‌فرماید: «و لکن کذبوا فأخذناهم بما کانو یکسبون»
ص ۵۶ و ۵۷ دینی پیش‌دانشگاهی
۵۴. گزینه ۴ درست است.
با توجه به آیه شریفه «ما تری فی خلق الرحمن من تفاوت...» در آفرینش خدای رحمان بی‌نظمی نمی‌بینی پس بار دیگر دیده بگردان آیا هیچ شکافی می‌بینی؟
ص ۱۸ دینی سال دوم
۵۵. گزینه ۱ درست است.
بیت مذکور یا آیه شریفه «و لقد خلقنا الانسان و نعلم ما توسوس به نفسه و نحن اقرب الیه من حبل الوريد» هم مفهوم است.
ص ۳۷ دینی سال دوم
۵۶. گزینه ۲ درست است.
دینداری با تولی آغاز می‌شود و با تبری ادامه پیدا می‌کنند و آیه شریفه «لا تجد قوماً یؤمنون بالله و الیوم الاخر...» حاکی از آن است.
ص ۱۱۹ دینی سال دوم
۵۷. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «افلم یسیروا فی الارض فینظروا کیف کان عاقبة الذین من قبلهم و الدار الاخرة خیر للذین اتقوا افلا تعقلون»
ص ۸۵ دینی سال سوم
۵۸. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: و لذلك جعلناکم امّة وسطاً لتکونوا شهداء علی الناس... و این چنین شما را قرار دادیم امتی میانه و اسوه تا بر مردم گواه باشید تا رسول خدا (ص) بر شما گواه باشد.
ص ۹۰ دینی پیش‌دانشگاهی
۵۹. گزینه ۳ درست است.
دنیاپی که در آن زندگی می‌کنیم و عمر محدود انسان‌ها پاسخ‌گوی این گونه نیازها نیست، نمی‌شود که خداوند عشق به خود و حیات ابدی را در وجود کسی قرار دهد و سپس او را در حالی که مشتاق اوست از هستی بیندازد. از این جهت به ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی پی می‌بریم.
ص ۶۴ دینی سال دوم
۶۰. گزینه ۳ درست است.
ارتباط عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ نیز هم‌چنان برقرار است، بدین معنا که پرونده اعمال انسان‌ها با مرگ بسته نمی‌شود و پیوسته بر آن افزوده می‌گردد.
ص ۷۲ دینی سال دوم
۶۱. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «رسلًا مبشرین و منذرین لئلا یکون للناس علی الله حجة بعد الرسل و کان الله عزیزاً حکیمًا»
ص ۹ دینی سال سوم
۶۲. گزینه ۱ درست است.
تحدی به معنای دعوت به مبارزه است و قرآن کریم این دعوت به مبارزه را با آیه مبارکه «فاتوا بسورة من مثله و ادعوا شهداءکم من دون الله» اعلام کرده است.
ص ۳۹ دینی سال سوم
۶۳. گزینه ۴ درست است.
قرآن کریم می‌فرماید: «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان لیقوم الناس بالقسط»
ص ۵۰ دینی سال سوم
۶۴. گزینه ۲ درست است.
قلمرو اول رسالت، یعنی دریافت و ابلاغ وحی با وجود قرآن و حفظ آن در میان مسلمانان پایان می‌پذیرد و آن بخش از رسالت پیامبر(ص) که مربوط به نبوت می‌باشد با رحلت ایشان تمام می‌شود و پیامبر اکرم (ص) خاتم‌النبین است.
ص ۶۱ دینی سال سوم
۶۵. گزینه ۳ درست است.
برای درک درست رهبری امام، در عصر غیبت باید بدانیم که غیبت در مقابل ظهور است، نه حضور، و یقین زمان آن در اختیار خداوند است.
ص ۱۱۱ دینی سال سوم
۶۶. گزینه ۱ درست است.
پیامبر گرامی اسلام (ص) به حضرت علی (ع) فرمود: بزرگ‌ترین مردم در ایمان و یقین، کسانی هستند که در روزگاران آینده زندگی می‌کنند، پیامبرشان را ندیده‌اند. امام آن‌ها در غیبت است و فقط به سبب خواندن قرآن کریم و احادیث معصومین (ع) و تفکر در آن‌ها ایمان می‌آورند.
ص ۱۲۳ دینی سال سوم
۶۷. گزینه ۱ درست است.
شرایط تعیین شده در دین را مشروعیت و پذیرش از طرف مردم را مقبولیت می‌نامند.
ص ۱۳۹ دینی سال سوم

۶۸. گزینه ۲ درست است.
قرآن می‌فرماید: قل من حرم زينة الله اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة لذلك نفضل الايات لقوم يعلمون»
- ص ۸۱ دینی پیش‌دانشگاهی
۶۹. گزینه ۴ درست است.
بیت «توبه بر لب، سبحة بر کف، دل پر از شوق گناه / معصیت را خنده می‌آید ز استغفار ما» به مرحله اول توبه پشیمانی از گذشته اشاره دارد.
- ص ۷۱ دینی پیش‌دانشگاهی
۷۰. گزینه ۳ درست است.
«نحوه و شکل پوشش» برخاسته از فرهنگ جوامع است و تعیین‌کننده عیار «عفاف و عزت» انسان‌ها پوشش مناسب می‌باشد.
- ص ۱۳۸ و ۱۳۹ دینی سال دوم
۷۱. گزینه ۴ درست است.
عفاف یک حالت روحی و فضیلت اخلاقی است که سبب می‌شود انسان اندام ظاهری خود را وسیله خودنمایی و جلب توجه دیگران قرار ندهد و اجازه ندهد ناپاکان از او سوءاستفاده کنند.
- ص ۱۲۹ دینی سال دوم
۷۲. گزینه ۱ درست است.
شرط پرداخت نفقه نیازمندان بودن زن نیست؛ بلکه انجام وظایف همسری است.
- ص ۱۹۹ دینی سال سوم
۷۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به آیه شریفه «یا ایها الذین آمنوا استعینوا بالصبر الصلاة ان الله مع الصابرين» در مسیر رفتن به سوی رستگاری لازم است از صبر و نماز کمک بگیریم
- ص ۱۷۶ دینی سال دوم
۷۴. گزینه ۳ درست است.
حضرت علی علیه‌السلام در وصیت خود به امام حسن و امام حسین علیهما‌السلام که در واقع وصیتی به همگان است، می‌فرماید: امر به معروف ونهی از منکر را ترک نکنید که افراد شرور و بدکار جامعه بر شما مسلط می‌شوند و دعا مستجاب نمی‌شود.
- ص ۱۵۰ دینی سال دوم
۷۵. گزینه ۲ درست است.
موسیقی لهوی و مطرب که مناسب با مجالس عیش و نوش باشد، حرام محسوب می‌شود.
- ص ۱۰۸ دینی پیش‌دانشگاهی

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
در واقع او خدایی را انکار کرده است که اساساً مورد اعتقاد خداشناسان نیز نیست همین جاست که باید بگوییم یکی از دلایل انکار خدا، داشتن تصور نادرست درباره خداست.
- صفحه ۶ دوم
۵۲. گزینه ۳ درست است.
علت این که دانشمندی سالیان دراز عمر خود را در راه کشف علت پدیده‌ای صرف می‌کند، این است که او یقین دارد که آن پدیده را علتی هست و هرگز نمی‌تواند بدون علت باشد.
- صفحه ۱۷ دوم
۵۳. گزینه ۱ درست است.
آلودگی به خودپرستی، انسان را از رسیدن به هدف غایی باز می‌دارد.
- صفحه ۳۹ دوم
۵۴. گزینه ۴ درست است.
خداوند از یک سو قدرت و استعداد لازم برای مقابله با سختی‌ها و بلاها را در وجود انسان قرار داده و از طرف دیگر در نظام زندگی انسان برای سختی‌ها نیز جایی قرار داده است تا در نتیجه تماس شادان با روح انسان، وجود او صیقل ببیند و او را فعال‌تر و مصمم‌تر و برنده‌تر کند.
- صفحه ۴۸ دوم
۵۵. گزینه ۱ درست است.
از نتایج تفکر مادی، احساس پوچی و تنهایی در جهان به این بزرگی است، انسانی که خود را موجودی بی‌هدف و تصادفی می‌شناسد. نه تنها نسبت به طبیعت، بلکه نسبت به هم‌نوعان خویش و حتی نسبت به خود نیز احساس بیگانگی و تنهایی می‌کند. زیرا که او خود را در جهان هستی بی‌ریشه و رها شده می‌داند.
- صفحه ۵۴ دوم

۵۶. گزینه ۲ درست است.
فعالیت‌های لذت جویانه با هدایت الهی به تأمین نیازهای حیاتی می‌انجامد و انسان را وادار به قبول، بایدها و نبایدها، نیازها و دردها و مسئولیت‌ها در آن مشخص شده باشد، می‌نماید.
صفحه ۶۸ و ۷۰ دوم
۵۷. گزینه ۴ درست است.
فعالیت‌های تدبیری به حکم آن که به منظور دستیابی به یک سلسله اهداف دوردست صورت می‌گیرد، خواه ناخواه نیازمند به طرح و برنامه و روش انتخاب وسیله برای وصول به مقصد است.
صفحه ۶۹ دوم
۵۸. گزینه ۲ درست است.
در وجود انسان، یک سلسله استعدادهای نهفته است و بروز این‌ها، نیازمند عامل مهم «تربیت» است. «تربیت» یعنی پرورش دادن و شکوفا نمودن استعدادهای درونی یک شیء.
صفحه ۹۰ دوم
۵۹. گزینه ۳ درست است.
همین زندگانی دنیا می‌تواند وسیله‌ای مقدس برای نیل به سعادت جاوید انسان قرار گیرد زیرا دنیا مقدمه‌ای برای رسیدن به آخرت است.
صفحه ۹ و ۱۰ سوم
۶۰. گزینه ۳ درست است.
بزرگ‌ترین تکیه‌گاه روحی و معنوی اهل‌ایمان یاد خداوند است هر چه ایمان شخص قوی‌تر و کامل‌تر باشد، به همان اندازه توجه او به خدا نیز عمیق‌تر و کامل‌تر خواهد بود.
صفحه ۱۸ و ۱۹ سوم
۶۱. گزینه ۴ درست است.
کانون لطف‌الهی بودن و رسیدن به رحمت کامل در زندگی، بر تنش زندگی دنیا در حیات آخرت صدق نمی‌نماید اما بقیه گزینه‌ها صادق می‌باشند.
صفحه ۳۱ و ۳۲ سوم
۶۲. گزینه ۱ درست است.
اما اعمالی که آثارشان حتی بعد از کوچ انسان از این جهان از بین نرفته و منشأ پاره‌ای تحولات یا تأثیرات در جهت حق یا باطل می‌گردد، پرونده آن‌ها با مرگ انسان مسدود نشده و آثار مثبت یا نتایج منفی آن‌ها در حیات بعد از مرگ نصیب او می‌گردد و در روز حساب نیز همگی آن‌ها را بی‌کم و کاست دریافت می‌کند.
صفحه ۴۱ سوم
۶۳. گزینه ۴ درست است.
انسان به واسطه جهل خویش، با بی‌اعتنایی به حقیقت حیات بعد از مرگ که واقعه‌ای سرنوشت ساز می‌باشد برخورد ستم روا می‌دارد.
صفحه ۴۵ سوم
۶۴. گزینه ۲ درست است.
روح، امری است کاملاً غیرمادی که در بقای خود هیچ‌گونه نیازی به جسم یا امیال غریزی از قبیل خوردن و آشامیدن و غیره ندارد و از طرف خداوند می‌باشد.
صفحه ۵۷ سوم
۶۵. گزینه ۳ درست است.
اساس شخصیت و هویت انسان را امری مستقل از جسم (که لزوماً غیرمادی است) تشکیل داده و همین هویت مستقل و تغییر ناپذیر، وحدت و ثبات شخصیت او را در تمامی طول عمر تأمین می‌نماید.
صفحه ۶۴ سوم
۶۶. گزینه ۱ درست است.
هر عملی که ما در این دنیا انجام می‌دهیم یک جنبه «مادی و ظاهری» دارد که پس از انجام فانی می‌شود و یک جنبه «باطنی و غیبی» دارد، که هرگز از بین نمی‌رود و باقی می‌ماند و از انسان جدا نمی‌شود.
صفحه ۷۰ سوم
۶۷. گزینه ۱ درست است.
آنچه در تعالیم پیامبران درباره نعمت‌های بهشتی آمده است در واقع‌همگی برای نزدیک‌تر ساختن موضوع به ذهن انسان‌هایی است در زندان طبیعت گرفتار بوده و از درک عظمت و واقعیت حیات اخروی ناتوان‌اند.
صفحه ۷۷ سوم
۶۸. گزینه ۲ درست است.
برای آن که بتوانیم دوری و نزدیکی خود را از حقیقت اندازه‌گیری کنیم و بدانیم در کوششی که برای فهم معماهای هستی و تنظیم پدیدارها می‌کنیم چه اندازه توفیق یافته‌ایم، باید ملاک و معیاری داشته باشیم، باید بتوانیم تشخیص دهیم؛ طرحی که ذهن ما پیشنهاد می‌کند، چه ارزشی و چه بهره‌ای از حقیقت دارد و چه اندازه به ما در شناخت قانون پدیده‌ها و فهم آن چه مورد مطالعه و نظر ماست، توانایی می‌بخشد.
صفحه ۴ چهارم

۶۹. گزینه ۴ درست است.
بی‌محتوایی، نظریه اقتصادی و اجتماعی جامعه در خداگرایی مطرح شده است.
صفحه ۱۶ چهارم
۷۰. گزینه ۳ درست است.
در طرح «فطرت الهی» برای رفتارهای خداگرایانه، تمامی این رفتارها را به خوبی و دل‌پذیری دربر می‌گیرد و تفسیر می‌کند. شناخت «حضور» به ارتباط دل با خدا و شناخت «حصولی» به آگاهی داشتن عقل نسبت به خدا دلالت دارند.
صفحه ۲۶ و ۲۷ چهارم
۷۱. گزینه ۴ درست است.
طرحی که مدعی تفسیر جهان است باید بتواند همه پدیده‌های جهان، اعم از عالم درون و برون را توضیح داده و در خود جای دهد.
صفحه ۳۶ چهارم
۷۲. گزینه ۱ درست است.
امری است واقعیت‌دار و قائم به مجموع اجزای مجموعه منظم است که از جمع جبری محض خواص اجزای مجموعه بدست نمی‌آید و با تمام آرایش‌های ممکنه اجزای مجموعه سازگار نیست.
صفحه ۴۱ چهارم
۷۳. گزینه ۲ درست است.
حامل هماهنگ کننده خواص اجزاء، نوعی ترکیب و نظم است و خاصیت اشیاء با هر وضعی حتی مخالف آن نیز سازگار است.
صفحه ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ چهارم
۷۴. گزینه ۳ درست است.
وجود یا عدم محدودیت در هستی نشانه فقدان و کمبودها و عدم تنوع و تأثیر در یکدیگر است اگر بخواهیم جهانی با اشیاء گوناگون داشته باشیم که آن اشیاء در یکدیگر تأثیر بگذارند و میان آن‌ها رابطه علت و معلول برقرار باشد، ناچار باید هر شیء دارای درجه و حد معینی از هستی باشد و موجودات چنین جهانی، ناچار دارای محدودیت‌ها و فقدان‌هایی نیز خواهند بود. این کمبودها و فقدان‌ها را نمی‌توان از عالم جدا کرد، این‌ها لازمه جدایی ناپذیر عالمند.
صفحه ۷۶ چهارم
۷۵. گزینه ۲ درست است.
«آنکه هم می‌تواند وجود داشته باشد و هم نداشته باشد» ممکن‌الوجود است و «آنکه وجود مطلقاً با او همراه شدنی نیست» ممتنع‌الوجود می‌باشد.
صفحه ۸۹ چهارم

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه جمله: «تا سال ۱۹۴۰، پارک عمومی کامپا آیلند از باغ‌های خصوصی‌ای تشکیل شده بود که به مکان‌های تاریخی تعلق داشتند.»
در اینجا با یک جمله‌واره وصفی روبه‌رو هستیم. دقت کنید که شکل کوتاه شده «belonging» ۳ گزینه «belonging» است. ضمناً دلیل نادرستی گزینه ۲ این است که «belong» فعلی است که به صورت استمراری به کار نمی‌رود. (با این فعل در صفحه ۹۲ زبان سوم آشنا شدید).
۷۷. گزینه ۴ درست است.
کلمه whereas از حروف ربطی است که بیان کننده «تضاد» می‌باشد و دو جمله و یا دو عبارت را به یکدیگر ربط می‌دهد.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
کلمه enough معمولاً بعد از صفت یا قید به کار می‌رود و به معنی کافی می‌باشد. در این جمله با توجه به اینکه چگونگی صحبت کردن را توصیف کرده از قید و enough استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه جمله: مادر به کتاب‌هایم نگاه کرد و از من پرسید: «چرا روی تکلیف ریاضیات متمرکز نمی‌شوی؟»
ساختار گزینه صحیح نقل قول مستقیم است. توجه کنید که فعل «tell» در جملات خبری و «ask» در جملات پرسشی استفاده می‌شوند. ضمناً در گزینه ۱ بخش «I don't» باید به «I didn't» تبدیل شود.
۸۰. گزینه ۱ درست است.
با توجه به مفهوم جمله اول، قسمت دوم جمله یک حدس قریب به یقین است. ساختار «قسمت سوم فعل + must have» برای بیان حدس و گمان انجام کاری در گذشته به کار می‌رود.
۸۱. گزینه ۱ درست است.
آقای اکبری بیشتر وقتش را به شاگردانش اختصاص داد.
(۱) اختصاص دادن به (۲) تکرار کردن (۳) حمایت کردن (۴) جدا کردن
۸۲. گزینه ۲ درست است.
او دیشب تولد نودسالگی‌اش را با خانواده جشن گرفت و هنوز صحیح و سالم است.
(۱) سالم، سلامت (۲) توانمند، قوی (۳) مستقیم، یک راست (۴) نرم، صاف
نکته: با اصطلاح «going strong» (به معنی صحیح و سالم ماندن/ بودن) در صفحه ۸ کتاب درسی سال چهارم آشنا شدید. (مثال اول بخش «Focus on Grammar»)

- دقت کنید، اگر چه ترکیب "go healthy" خیلی رایج نیست ولی در کاربرد «روی آوردن به یک رژیم غذایی مناسب» به کار می‌رود. این مفهوم در صورت تست مناسب نیست.
۸۳. گزینه ۳ درست است.
«تام» دانش‌آموز زیرکی است. او اکثر وقتش را صرف تحصیلش می‌نماید.
(۱) افزایش دادن (۲) رفتار کردن (۳) وقت گذراندن (۴) اجرا کردن
۸۴. گزینه ۳ درست است.
من هرگز شخصاً با این دیدگاه موافق نبوده‌ام که زبان انگلیسی، در مقام زبان بین‌المللی، از زبان‌های دیگر برتر است.
(۱) ضروری، وجه امری (۲) متنوع (۳) برتر (۴) عامه پسند، محبوب
به حرف اضافه "to" در "superior to" توجه کنید.
۸۵. گزینه ۴ درست است.
توجه به جاده هنگام رانندگی اهمیت دارد.
(۱) اندازه‌گیری کردن (۲) تجربه کردن (۳) تأکید کردن (۴) تمرکز کردن
۸۶. گزینه ۲ درست است.
به نظر من، دانش، تجربه و توانایی‌های ما مشخصاً در تصمیم ما نقش دارند.
(۱) حمایت کردن (۲) نقش داشتن (۳) حساب و کتاب نگاه‌داشتن (۴) تنوع بخشیدن
۸۷. گزینه ۳ درست است.
او تقریباً به همه سؤالات فوراً جواب داد.
(۱) ثانیاً (۲) لزوماً (۳) فوراً (۴) احتمالاً
- بخش دوم: کلوز تست**
۸۸. گزینه ۱ درست است.
"other" به صورت وابسته پیشرو به کار می‌رود و ضمیر آن "others" است. به عبارت دیگر، بعد از "others" اسم به کار نمی‌رود.
۸۹. گزینه ۱ درست است.
ترتیب صحیح اجزای جمله در گزینه ۱ آمده است. توجه کنید که "the tunnel" به "Chunnel" اشاره دارد.
۹۰. گزینه ۲ درست است.
(۱) مصلحت، صلاح (۲) امکان، احتمال (۳) سختی، دشواری (۴) شباهت
در پاسخ به تست‌های کلوز تست، مفهوم کلی و سیر معنایی جملات را دنبال کنید. گزینه ۳ اگر چه در بافت تک جمله تست ۹۰ مناسب است، اما با توجه به معنای جملات بعدی، نمی‌تواند به عنوان گزینه درست انتخاب شود.
ترجمه بخش انتهایی کلوز تست:
فکر ساختن تونل به سده نوزدهم باز می‌گردد، ولی تنها در اواخر قرن بیستم بود که تبدیل به یک امکان جدی شد. بخشی از دلایل این موضوع، فنی و بخشی سیاسی بود. تا همین اواخر، بیشتر مردم انگلستان خواهان آن بودند که انگلیس کشور مجزایی بماند. آن‌ها نمی‌خواستند مستقیماً به باقی اروپا متصل باشند.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
(۱) منابع (۲) علل (۳) الگوها (۴) دلایل
به هم‌نشینی "reason for" و "cause of" دقت کنید.
۹۲. گزینه ۳ درست است.
(۱) بعد از (۲) در تمام، در خلال (۳) تا (۴) در طی
ترکیب "until recently" یعنی «تا این اواخر».
- بخش سوم: درک مطلب**
۹۳. گزینه ۴ درست است.
از متن روشن است که تعریف خوشبختی
(۱) هیچ‌کس را راضی نمی‌کند
(۲) به‌شدت به ثروت مرتبط است
(۳) برای همه افراد یکسان می‌باشد
(۴) از شخص به شخص فرق می‌کند
۹۴. گزینه ۲ درست است.
بر طبق نظر برخی از افراد، خوشبختی یعنی
(۱) اوقات غم‌انگیز
(۲) وضعیت جسمانی خوب
(۳) نداشتن هیچ مذهبی
(۴) ناتوان بودن به انجام هر کاری
۹۵. گزینه ۴ درست است.
نویسنده تا زمانی خوشبخت است که
(۱) تمام افراد اوقات خوش و ناخوش (خود را) شریک شوند
(۲) با فرزندان ارتباط برقرار کند
(۳) پول کافی برای زندگی با خانواده‌اش را داشته باشد
(۴) مخالفتی مابین اعضای خانواده‌اش وجود نداشته باشد
۹۶. گزینه ۴ درست است.
همه موارد زیر از عوامل تعریف نویسنده از خوشبختی هستند به جز
(۱) با خانواده‌اش در هماهنگی زندگی کردن
(۲) با همسرش ارتباط برقرار کردن
(۳) با همسرش کار کردن
(۴) به هر کدام از اعضای خانواده‌اش اتکا کردن

۹۷. گزینه ۱ درست است.
 پاراگراف ۱ عمدتاً را توصیف می‌کند.
 (۱) مدل‌های لاغر (۲) مجلات زیبایی
۹۸. گزینه ۲ درست است.
 بیست سال قبل، افراد در ایالات متحده
 (۱) مثل امروز لاغر بودند
 (۳) وزنشان به اندازه وزن آسیایی‌ها بود
۹۹. گزینه ۴ درست است.
 بسیاری از زنان با وزن معمول رژیم می‌گیرند تا وزن کم کنند.
 (۱) به دلیل ثروت
 (۳) چون می‌خواهند هنرپیشه شوند
 (۴) چون تحت تأثیر تصاویر رسانه‌ها هستند
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
 بر طبق متن کدام جمله صحیح نمی‌باشد؟
 (۱) دکترها اظهار می‌دارند افرادی که زیاد رژیم می‌گیرند خیلی سلامت نیستند.
 (۲) در بعضی از قسمت‌های نیجریه زنان قبل از ازدواج به خانه‌های مخصوص می‌روند.
 (۳) فرهنگ‌هایی که زنان چاق را زیبا می‌بینند کشورهای غربی را در بر می‌گیرند.
 (۴) بسیاری از عکس‌های مجلات نشان نمی‌دهند که افراد واقعاً چه شکلی هستند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
 غبار، نوع ظریفی از خوشنویسی است که با قلم ریز هر نوع خطی نوشته می‌شود. گاهی داخل حروف و کلمات را با این خوشنویسی ریز پر می‌کنند.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
 کاشی درهم (معلقی) از کنار هم قرار گرفتن بریده‌هایی از کاشی با رنگ‌های ساده شکل می‌گیرد. یکی از کهن‌ترین نمونه‌های آن مناره مسجد جامع دامغان و برج خواجه اتابک در کرمان است.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
 برای عکاسی از نسخه‌های قدیمی خطی که با مرکب قهوه‌ای کتابت شده‌اند، استفاده از فیلتر آبی به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
 در آثاری هنری «لوترک»، زندگی معاصر با کاریکاتور دلتنگ‌کننده نشان داده می‌شود. سطوح بدون سایه روشن، صاف و یک‌دست رنگی از خصایص برجسته پوستره‌های «لوترک» محسوب می‌شود.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
 «گویا» در دوره‌ای از فعالیت هنری خود به تحلیل مسائل حیات بشری روی آورد اما انتقاد وی از شرارت و تباهی انسان و نحوه پرداخت او به این مسائل، حالت رمانتیک به خود گرفت. نمونه‌ای از این اغراق احساساتی تابلوی «سوم ماه می» است. «گویا» در این تابلو برای نمایش عناد، نفرت و وحشت؛ حالت‌ها و حرکت پیکره‌ها را به نحو شگفت‌آوری اغراق‌آمیز کرده است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
 بالاپوش نم‌دین عشایری که در دوره قاجار رواج عمده داشته است با عنوان «کپنک» شناخته می‌شود.
۱۰۷. گزینه ۳ درست است.
 «نازه تباتبایی» گالری هنر جدید را تأسیس کرد که بعدها به منزل او در کوچه پاییز انتقال یافت. «خسرو سینایی» کارگردان سینما، فیلمی به اسم «کوچه پاییز» در این خانه ساخت.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
 در ظهور فیلم لیت، لکه‌های سفید در بخش‌های تیره ناشی از وجود گرد و غبار روی شیشه، فیلم یا کاغذ عکاسی است. برای رفع این اشکال بایست نسبت به تمیز کردن فیلم و کاغذ اقدام نمود.
۱۰۹. گزینه ۴ درست است.
 مکتب کلاسی‌سیسم موسیقی با موتسارت به اوج رسید و در دست‌های هنرمند بتهوون به مسیری هدایت شد که مکتب رمانتی‌سیسم را پایه‌ریزی کرد.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
«قطاعی» یا «کاغذبری» در دوره صفوی از چین به ایران راه یافت. اغلب موضوعات این نوع آثار، نقش جانوران، پرندگان، گل و مرغ و خط خوش بوده است.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
پارچه‌هایی که به نقش خط آراسته شده‌اند، به طراز مشهور هستند. رواج گسترده این نوع پارچه‌ها با دوره اسلامی شناخته می‌شود.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
«گران‌وود» نقاش آمریکایی است که در رویکرد واقع‌نمایانه، معمولاً مردم معمولی زادگاهش را تصویر می‌کرد. دقت در بازنمایی جزئیات، وجه شاخص آثار او محسوب می‌شود.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.
«باسیلیکای نوا» مشهور به «باسیلیکای کنستانتین» در دوره فرمانروایی این پادشاه رومی ساخته شد.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
مهم‌ترین ویژگی کاخ بیشاپور، گچ‌بری‌های متنوع آن است؛ به طوری که این بنا به عنوان مادر گچ‌بری‌های ایران شناخته می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
طبقه ششم کاخ رفیع عالی‌قاو به تنگ‌بری (گچ‌بری توخالی به شکل ظروف) مزین شده است. این شیوه تزئینی کم‌نظیر، ضمن زیبایی بصری در کاهش انعکاس صوت و انتقال طبیعی نوای موسیقی نقش به سزا دارد.
۱۱۶. گزینه ۱ درست است.
تراژدی در رم توسط «سنه‌کا» پایه‌گذاری شد، برخی از ابداعات او در این عرصه عبارت است از: تقسیم نمایشنامه به پنج پرده، نمایش شقاوت روی صحنه، مضمون سهمگین و پرداخت به شخصیت‌های روان‌پریش.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
در زمینه نگاره‌های مکتب اصفهان، معمولاً به نیم‌تنه درختان کوتاه، بوته‌های کوچک و شاخه‌های پراکنده اکتفا شده است. در این تصاویر اشخاص به صورت منفرد یا دوتایی ترسیم شده‌اند. از شدت و جلای رنگ‌ها کاسته شده و تصاویر به رنگ‌پردازی با چند رنگ هم‌خانواده محدود شده است. پرداخت پوشاک پیکره‌ها و پرداز چهره‌ها از برجسته‌ترین ویژگی‌های آثار این مکتب است.
۱۱۸. گزینه ۱ درست است.
طرح سرستون‌های ایونایی به لحاظ ویژگی‌های تزئینی بسیار از جمله طوماری و بالشتکی از نوع دوریسی متمایز می‌شود. از دیگر جزئیات این سبک وجود پاسنگ است که در نوع دیگر یعنی دوریسی وجود ندارد.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
در دیوارنگاری مقابر مصری بعد از آماده‌سازی زمینه با گل و بعد گچ، طرح مورد نظر به طور مستقیم یا به کمک خطوط راهنما یا نقشه شطرنجی روی زمینه انتقال پیدا می‌کرد. پیش‌طرح معمولاً با رنگ قرمز انجام می‌گرفت. کار با پوشش رنگ زمینه آغاز می‌شد و بعد با رنگ کردن پیکره‌ها، قلم‌گیری و پرداخت جزئیات خاتمه می‌یافت.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
برخی از منتقدین، کار «جوتو» را به انقلابی تشبیه می‌کنند که باعث شد نقاشی بیزانس از میدان به در رود و هنری بزرگ، با عظمت و ناتورالیستی همچون یونان و روم پایه‌ریزی شود.
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.
مقارن با دوره نوسنگی در اوایل هزاره چهارم پیش از میلاد با ابداع چرخ سفال‌گری در آسیا، سفال‌ها از تقارن منظمی برخوردار شده و نقاشی روی سفال اهمیت یافت. بقیه آثار فرهنگی به جای مانده با این عصر یا این منطقه متناسب نیستند.
۱۲۲. گزینه ۱ درست است.
«سزان»، نخست با نقاشان امپرسیونیست همراه بود اما اعتقاد او به ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی، او را از جرگه امپرسیونیست‌ها خارج کرد. از سوی دیگر آگاهی از اهمیت فرم و اعتدال در ترکیب‌بندی، خاص او بود که به آثار وی ارزش ویژه بخشید.
۱۲۳. گزینه ۲ درست است.
«ویسلر» در پرده نقاشی مشهود خود با عنوان «آرایش با سیاه و خاکستری، مادر نقاش» در یک نگاه واقع‌گرایانه، سادگی و وقار را هدف قرار داد و مادر خویش را به تصویر درآورد.

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

وجه مشترک بیشتر نقاشی‌های متافیزیکی، تجربه جهان اشیاء به صورت جهان بیگانه و رمزآمیز است که معمولاً با سکون اضطراب‌آمیز به نمایش در می‌آید. «جرج دکریکو» از نمایندگان برجسته این سبک محسوب می‌شود.

۱۲۵. گزینه ۴ درست است.

«پراهیم گلستان» مستندساز معاصر است که سبک خاص در این عرصه ایجاد کرد که به سینمایی - هنری مشهور است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

پیش از پیدایش تمدن‌های مشهور بین‌النهرین موسوم به سومر، اکد، بابل و آشور؛ جارمواز نخستین محل‌های زندگی مردم در این منطقه بوده است.

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

هنری مور، دنالد جاد، آلبرتو جاکومتی، الکساندر کالدرو و ... برخی از مشهورترین مجسمه‌سازانی هستند که نمونه‌هایی از آثار آنها در موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شود.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

چاپ‌نقش‌های چوبی تک‌رنگ و چندرنگ موسوم به زربفت، سنت گل‌آرایی و مراسم آیینی چای، نمایش‌های سنتی کابوکی و برخی موارد دیگر از میراث فرهنگ و هنر ژاپنی در عصر نوین محسوب می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

قالی‌های بلوچی خراسان در ابعاد کوچک و با رنگ‌بندی تیره بافته می‌شوند. پشم دست ریس سیاه، اصلی‌ترین دستمایه این نوع دست‌بافت برای پودزنی است. این قالی‌ها با طرح‌های هندسی ذهنی بافته می‌شود.

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

در دوره اشکانی، ملات گچ برای سطح دیوارها به طور گسترده مورد استفاده قرار گرفت. هنرمندان و صنعتگران این عصر برای افزایش زیبایی و استحکام بیشتر، خاکه مرمر را به ملات گچ اضافه کردند.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{aligned} B &= 5A \\ B &= 2C \Rightarrow C = \frac{5}{2}A \Rightarrow \frac{B-A}{C} = \frac{5A-A}{\frac{5}{2}A} = \frac{4A}{\frac{5}{2}A} = \frac{8}{5} \end{aligned}$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{r} 11 \\ \boxed{1} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{2} \boxed{1} \times \\ \hline 23 \\ \boxed{4} \boxed{3} \boxed{9} \boxed{6} \boxed{3} \\ \hline \boxed{2} \boxed{8} \boxed{6} \boxed{4} \boxed{2} \\ \hline 3 \quad 2 \quad 9 \quad 3 \quad 8 \quad 3 \end{array} \Rightarrow 1+4+3+2+1=11$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{20}{100} \times \frac{13}{5} X &= \frac{5}{4} \times \frac{40}{100} X + 240 \\ \frac{13}{25} X - \frac{1}{2} X &= 240 \Rightarrow \frac{26-25}{50} X = 240 \Rightarrow \frac{X}{50} = 240 \Rightarrow X = 12000 \\ \frac{1}{3} \times 12000 &= 4000 \text{ تومان} \end{aligned}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{a+2e}{b+2f} = \frac{c+2e}{d+2f} \Rightarrow \frac{a+2e}{c+2e} = \frac{b+2f}{d+2f}$$

«ت» نادرست است:

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

اندازه یک کمان از ۱۲ قسمت دایره $360 \div 12 = 30^\circ$

$$\frac{195^\circ}{30^\circ} = 6.5 \Rightarrow 6 + 6.5 = 12.5$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$10x = 3x^2 - 8$$

$$3x^2 - 10x - 8 = 0 \Rightarrow x = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 24}}{3} = \frac{5 \pm 7}{3} = \begin{cases} 4 & \text{قابل قبول} \\ -\frac{2}{3} & \text{غیرقابل قبول} \end{cases}$$

$$4^3 - 4^2 = 64 - 16 = 48$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$24\% - 15\% = 9\%$$

$$\frac{9}{100} = \frac{18000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 18000}{9} = 200000 \text{ تومان}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

$\overline{abc} = \text{عدد سه رقمی}$

$$\begin{cases} a = 2c \\ b = a + c \end{cases} \Rightarrow b = 2c + c = 3c$$

$$a \times b \times c = 162 \Rightarrow 2c \cdot 3c \cdot c = 162 \Rightarrow 6c^3 = 162 \Rightarrow c^3 = 27$$

$$c = 3 \Rightarrow a = 6, b = 9$$

$$a + b + c = 6 + 9 + 3 = 18$$

در نتیجه:

بنابراین:

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$100\% - 58\% = 42\%, \quad \frac{B}{C} = \frac{4}{3} \Rightarrow 3B = 4C$$

$$\frac{100}{350} = \frac{42}{x} \Rightarrow x = \frac{350 \times 42}{100} = 147 \text{ گرم}$$

مجموع دو فلز B و C

$$\begin{cases} B + C = 147 \Rightarrow B = 147 - C \\ 3B = 4C \end{cases} \Rightarrow 3(147 - C) = 4C$$

بنابراین:

$$441 = 7C \Rightarrow C = \frac{441}{7} = 63 \text{ گرم}$$

در نتیجه:

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{(\tan \hat{A} \cdot \cot \hat{A})(\sin^2 A + \cos^2 A + 2 \sin \frac{90^\circ}{2})}{(\cot \hat{A} \cdot \tan \hat{A})(\cos^2 A + \sin^2 A + 2 \cos \frac{90^\circ}{2})} = \frac{1 + 2(\frac{\sqrt{2}}{2})}{1 + 2(\frac{\sqrt{2}}{2})} = 1$$

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} + n = 153 \Rightarrow \frac{n^2 - 3n + 2n}{2} = 153$$

$$n^2 - n - 306 = 0 \Rightarrow (n-18)(n+17) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n=18 & \text{قابل قبول} \\ n=-17 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

در نتیجه:

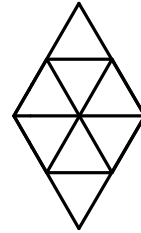
$$360 \div 18 = 20 \Rightarrow \text{اندازه زاویه خارجی } 18 \text{ ضلعی منتظم} = \frac{16 \times 20}{2} = 160^\circ$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مساحت هر مثلث داخل ۶ ضلعی $24\sqrt{3} \div 6 = 4\sqrt{3}$

$$\text{اندازه ضلع هر مثلث داخل ۶ ضلعی} = a \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = 4\sqrt{3} \Rightarrow a^2 = 16 \Rightarrow a = 4$$

$$\text{ضلع لوزی} = 2a = 8 \Rightarrow \text{محیط لوزی} = 4 \times 8 = 32$$

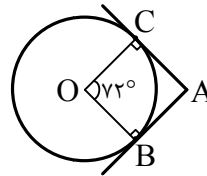


۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\hat{B}OC = 360 \div (4+1) = 72^\circ$$

$$ABOC \text{ در چهارضلعی } : 90^\circ + 90^\circ + 72^\circ + \hat{A} = 360^\circ$$

$$\hat{A} = 360^\circ - 252^\circ = 108^\circ$$



در نتیجه:

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

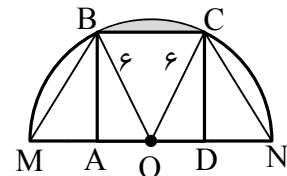
شعاع‌های دایره $OB = OC = OM = ON = 6$

سه مثلث متساوی‌الاضلاع $\triangle OMB$ ، $\triangle OBC$ و $\triangle OCN$ هم‌نهشتند.

$$\text{مساحت قطاع } OBC = \frac{1}{3} \times \frac{\pi R^2}{2} = \frac{1}{3} \times \frac{\pi (6)^2}{2} = 6\pi$$

$$S_{\triangle OBC} = \frac{\sqrt{3}}{4} (6)^2 = 9\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشورخورده} = 6\pi - 9\sqrt{3} = 3(2\pi - 3\sqrt{3})$$



در نتیجه:

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

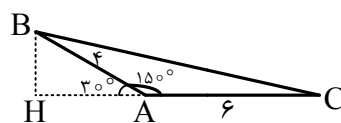
$$\begin{cases} \frac{h_a}{h_b} = \frac{a}{b} \\ S_{\triangle ABC} = \frac{ah_a}{2} = \frac{bh_b}{2} \Rightarrow ah_a = bh_b \Rightarrow \frac{h_a}{h_b} = \frac{b}{a} \end{cases}$$

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{a} \Rightarrow a^2 = b^2 \Rightarrow a = b \text{ مثلث متساوی‌الساقین است.}$$

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

$$BH = \frac{1}{2} AB \Rightarrow BH = \frac{1}{2} \times 4 = 2$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{1}{2} \times 2 \times 6 = 6$$



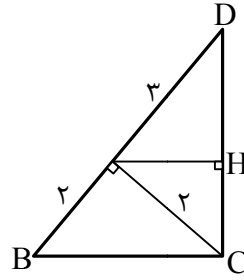
۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

$$DC^2 = 3^2 + 2^2 = 9 + 4 = 13 \Rightarrow DC = \sqrt{13}$$

$$S_{\Delta ADC} = \frac{2 \times 3}{2} = 3$$

$$S_{\Delta ADC} = \frac{AH \times DC}{2} = \frac{AH \times \sqrt{13}}{2} = 3$$

$$AH = \frac{6}{\sqrt{13}} = \frac{6\sqrt{13}}{13}$$



در نتیجه:

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

$$V_1 = \frac{4}{3}\pi r^3, V_2 = 3V_1 = 3 \times \frac{4}{3}\pi r^3 = 4\pi r^3 = \frac{4}{3}\pi R^3$$

$$R^3 = 3r^3 \Rightarrow R = \sqrt[3]{3}r$$

$$S_1 = 4\pi r^2, S_2 = 4\pi R^2 = 4\pi(\sqrt[3]{3}r)^2 = 4\pi\sqrt[3]{9}r^2$$

$$\frac{S_2}{S_1} = \frac{4\pi\sqrt[3]{9}r^2}{4\pi r^2} = \sqrt[3]{9}$$

در نتیجه:

بنابراین:

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

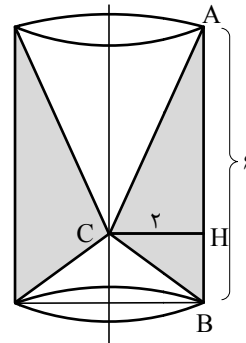
(حجم مخروط به شعاع قاعده ۲ و ارتفاع h_2 + حجم مخروط به شعاع قاعده ۲ و ارتفاع h_1) - حجم استوانه به شعاع قاعده ۲ و ارتفاع ۶ = حجم جسم

$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi(2)^2 \times 6 = 24\pi$$

$$\text{حجم دو مخروط} = \frac{1}{3}\pi R^2 h_1 + \frac{1}{3}\pi R^2 h_2 = \frac{1}{3}\pi R^2 (h_1 + h_2)$$

$$= \frac{1}{3}\pi(2)^2 (6) = 8\pi$$

$$\text{حجم جسم} = 24\pi - 8\pi = 16\pi$$



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{matrix} \text{مربع } (4 \times 4) & \text{مربع کوچک } (1 \times 1) & \text{مربع } (2 \times 2) & \text{مربع } (3 \times 3) & & \\ 1 & + & 8 & + & 5 & + & 4 & = & 18 \end{matrix}$$

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

مثلث‌های متساوی‌الاضلاع به اضلاع ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ در شکل وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

۶ دوزنقه متساوی‌الساقین + ۱۲ دوزنقه قائم‌الزاویه

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

قسمت «ت» حتماً ۲ محور تقارن دارد ولی قسمت‌های الف و ب و پ می‌توانند محور تقارن نداشته باشند.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

اگر شعاع کره دو برابر شود، حجم آن ۸ برابر می‌شود. پس جرم گلوله بزرگ ۸ برابر جرم گلوله کوچک است. پس افزایش دمای گلوله کوچک ۸ برابر افزایش دمای گلوله بزرگ خواهد بود.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

توان مثبت است، پس عدسی همگرا است

$$f = \frac{1}{D} = \frac{1}{2} = 0.5 \text{ m}$$

یک متری عدسی نقطه $2F$ می‌شود و اگر جسم آنجا باشد، تصویر هم‌اندازه جسم می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{n_2}{n_1} = \frac{V_1}{V_2} \Rightarrow \frac{n_2}{1.5} = \frac{2 \times 10^8}{1.5 \times 10^8} \Rightarrow n_2 = 2$$

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

$$w = q.v \Rightarrow v = \frac{w}{q} \Rightarrow \text{ولت} = \frac{\text{ژول}}{\text{کولن}}$$

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

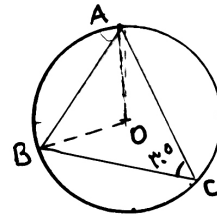
مقداری از گاز محفظه پر فشار (P_1) به محفظه سمت چپ می‌رود و فشار آنجا را زیاد می‌کند و فشار زیاد شده حجم بادکنک را کم می‌کند در نتیجه فشار گاز داخل بادکنک نیز زیاد می‌شود. و به دلیل کوچک شدن بادکنک، احتمال ترکیدن آن کاهش می‌یابد.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

در این شکل، شش مربع وجود دارد: سه مربع کوچک، دو مربع بزرگتر در قسمت پایین شکل و یک مربع شکل اصلی.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

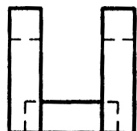
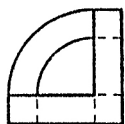


$$\hat{C} = 30^\circ \Rightarrow \widehat{AB} = 60^\circ \text{ درجه}$$

در نتیجه زاویه \widehat{AOB} (زاویه مرکزی) برابر است با 60° درجه پس مثلث AOB متساوی‌الاضلاع است. $AB = R = \sqrt{3}$

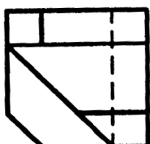
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

یازده صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی و در نتیجه ۱۴ صفحه خاص وجود دارد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود و در این شکل چهار صفحه افقی وجود دارد. سه صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

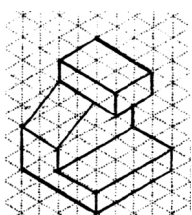
صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود. در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی هستند.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

این شکل با رسم چهار خط کامل می‌شود.

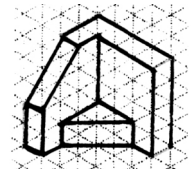
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل نوزده خط منتصب وجود دارد. هفده خط مرئی و دو خط نامرئی هستند.



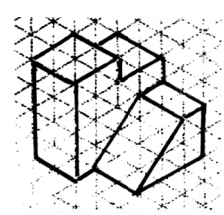
۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



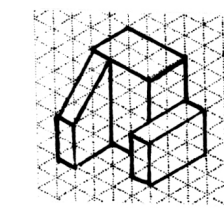
۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۴. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

خط افق، بالای جسم قرار دارد یعنی دید پرنده است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ایزومتریک ابعاد جسم به اندازه هجده درصد بزرگ‌تر از اندازه حقیقی رسم می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

مورد سؤال، در بالارونده است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

برای 50° تا 90° متر مربع از مساحت بام، یک آب‌رو در نظر گرفته می‌شود.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به کدهای ارتفاعی داده شده، ارتفاع کف تا کف یک طبقه $5/40 = 4/30 + 1/10$ است، ارتفاع نیم‌طبقه، نصف $5/40$ یعنی

$2/70$ است. بنابراین کد ارتفاعی خواسته شده $1/60 = 1/10 - 2/70$ است.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

کلیه ارتفاع‌های خواسته‌شده در برش از ساختمان نشان داده می‌شوند بنابراین برش، جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

درست است که در تصویر صندلی‌ها در یک ساختار یکسان هستند و با اینکه روی آن دو به سمت متضاد می‌باشد اما در پایه وسطی خود مشترک بوده و به هم تکیه کرده و تکیه‌گاه یک تکه و مشترک دارند که بیش از هر چیز نشانگر اتحاد و اعتماد دو سویه است.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

دگرگونی، تکرارشدنی که با تغییر و جایگزینی‌های کم همراه باشد را می‌گویند. در تصویر موردنظر دگرگونی از نوع جابه‌جایی می‌باشد و به‌صورت منظم و ریتمیک شکل گرفته‌اند. در دگرگونی عرضی اشکال از سمت عرض، کشیده یا دچار تغییر می‌شوند و در دگرگونی ارتفاعی اشکال از پایین به بالا یا برعکس تغییر می‌پذیرند و در دگرگونی بی‌نظم، اشکال بدون ترتیب خاصی دچار تغییرات می‌شوند.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

شکل‌گیری پوسته‌های سیاسی در دوران جنگ جهانی اول بوده است.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

وقتی شیئی به درون شیئی بزرگتر فشار داده شود، نفوذ اتفاق می‌افتد. در تصویر، استوانه به‌صورت افقی با نفوذ به درون صفحه چهارگوش، سوراخی را در آن به‌وجود آورده است.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

زمانی که شیئی به‌خاطر شی دیگر تغییر فرم بدهد بسته به شرایط قراگیری دو فرم، به آن‌گاه تأثیر متقابل و گاه متأثر از فرم دیگر می‌گویند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

وجود تعادل در ترکیب هر صفحه قبل از همه موارد ذکر شده مهم بوده و در شکل‌گیری ساختار و پایه آن نقش مهمی را ایفا می‌کند.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

پیکان نمادی از جهت و نشانه گرفتن و نتیجه‌گیری است. در فیزیک و موارد مشابه هم‌مفهوم مرکز ثقل را به نمایش می‌گذارد.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

طراحی ایستا و عمودی و مستحکم آرام ارائه شده و جهت دادن چشم به سمت بالا و نهایتاً قرارگیری یک نقطه در رأس طرح که چشم را به هر چه بالاتر رفتن راهنمایی می‌کند نشانگر اوج گرفتن، بالا رفتن، فتح و پیروزی می‌باشد.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

قرارگیری ماهی بین دو درخت بیانگر فضایی سوررئال و ایجاد تصویری طنزآمیز برای مخاطب را کرده است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

سبز یادآوری از طبیعت و گیاهان و نمادی از رشد و نمو است. همچنین آبی یادآور آرامش و آسمان و تداعی‌کننده معنویت و دعا می‌باشد.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

در ساختار با تغییر تدریجی، واحدهای ساختار با نسبتی مشابه در اندازه و فرم یا هر دو، تغییر می‌کنند. تغییر تدریجی با استفاده از فاصله‌گذاری، تغییر در زاویه چرخش، جابه‌جایی و انحنای ساختار به‌دست می‌آید.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

به علت وجود فلش حول محور یک دایره، که نمادی از حرکت و جهت است، طرح شماره ۲ بیش از دیگر موارد جنبش و حرکت را نشان می‌دهد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

در طراحی این نشان نوشته، طراح آگاهانه از تکنیکی مرتبط استفاده کرده و القای حس آرامش و سکون شب را با شیوه «ترامه خطی» در جهت افقی استفاده کرده است که به زیبایی هم پهنه آسمان و هم آرامش آن را القا می‌کند. همچنین آرامش بصری در کلیت نشان نوشته، با توجه به روحیه پرستار و پرستاری که آرامش‌بخشی است دیده می‌شود.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

یکی از روش‌های برجسته نمودن حروف، توجه به فضای منفی آن است که با ایجاد کنتراست در آن، حروف برجسته‌تر می‌شوند.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

کاغذهای ساخته شده برای نگارگری از ظرافت و نرمی خاصی برخوردار بوده و دارای ویژگی‌های قابلیت رنگ‌پذیری، بافت نرم و لطیف و دارای استحکام و مقاومت بوده است. نگارگران پس از تهیه و ساخت کاغذ که معمولاً از خمیر کاغذ (سلولز) استفاده می‌شد، آن را با رنگ‌های مختلف (گیاهی) رنگ‌آمیزی و سپس روی آن را با مواد مختلف آهار زده و مهره می‌کردند.

۱۹۶. گزینه ۳ درست است.

حس خط نوشته در این طرح بسیار مشهود است که نشانگر گذراندن سال‌ها تجربه اندوزی و داشتن قدرت تجزیه و تحلیل وی و رسیدن به این مرحله است و معمولاً طراحان ژاپنی سرآمد این مقوله می‌باشند.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

تداعی روشن بودن، در حالت ایستاده و عمودی بودن خطوط؛ که یادآور نور است و تیره بودن در حالت افقی آن‌ها که مانند سایه‌ای از خطوط عمودی بر زمین افتاده است که بیش از هر چیز احساسی از تابش و نور از فضایی مانند پنجره را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۹۸. گزینه ۲ درست است.

همجواری، گذاشتن عناصر متفاوت پهلو به پهلو هم و به‌خاطر برجسته‌نمایی یا ایجاد تضاد است. طراحان از مجاورت برای نمایش ایده‌ها و ایجاد رابطه میان دو چیز استفاده می‌کنند. همجواری می‌تواند شباهت یا عدم شباهت میان دو شی را در یک کار تقویت کرده، ارتباط پیام رسان با خواننده را برقرار می‌کند و خواننده را هر چه بیشتر به سمت درون کار هدایت می‌کند.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

کاغذهایی که رنگ‌آمیزی شده‌اند معمولاً دارای سطحی ناصاف بوده و برای قلم‌گیری مناسب نیستند. از این رو نگارگران برای برطرف نمودن آن، کاغذ را با مواد لعابدار، آهار داده و سپس مهره می‌کنند، این عمل موجب می‌شود تا بافت روی کاغذ صاف و هموار و حفاظ مناسبی برای کاغذ ایجاد شود.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از چوب توت‌سفید به‌علت مشخصه‌های ویژه‌ای که دارد برای روکش‌سازی و خاتم‌کاری بسیار استفاده می‌شود.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

پس از ظهور دین اسلام، در زمان حکومت آل بویه، اساس و پیدایش نوعی نمایش مذهبی به نام تعزیه فراهم گردید.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

تئاتر روحوضی شباهت بسیاری به کمدی‌های مضحک، انتقادی و خنده‌آور تئاتر (کمدی دل آرته) دارد که از اواسط قرن شانزدهم میلادی شکل گرفت.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر مورد سؤال، عروسک دستکشی را نشان می‌دهد.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

قی‌ننه نوعی نمایش عروسکی انفرادی است. در این شیوه از بدن عروسک، نخ می‌گذرانند که یک سر آن به میله‌ای عمودی فرو رفته به زمین و سر دیگر آن به پا یا دست بازی‌دهنده وصل می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

این نوع نمایش از فرضیه‌های درام‌نویس فرانسوی «آنتونین آرتو» نشأت گرفته است. او در کتاب «تئاتر و همزادش» اصول نمایشی خود را به شکل فشرده ارائه داد.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

«کمدی الهی» بزرگترین اثر ادبی قرون وسطی است که شاعر آن «دانته»، چهارده سال بر روی آن وقت گذاشت.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

قدیمی‌ترین شکل صحنه، سه‌سویه است که در دوران شکسپیر و اپرای کلاسیک چینی مورد استفاده قرار گرفته است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
کاتاکالی، پانتومیمی است که با اندیشه‌های مذهبی، سنت‌های رقص کلاسیک هند و روایت‌های محلی این سرزمین درهم آمیخته است.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
چاووشی به نوحه‌ها و روضه‌هایی با موضوع کربلا گفته می‌شود که قبل از تعزیه به اجرا در می‌آمد.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
دادائیسیم زبان حال کسانی است که به ثبات و دوام هیچ امری، امید ندارند و چیزی را در زندگی پابرجا و محکم نمی‌شمارند.
۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
فیلم نوآر، یک اصطلاح سینمایی است که معمولاً برای تعریف درام‌های جنایی سبک‌پردازی‌شده و بدبینانه هالیوودی استفاده می‌شود.
۲۱۲. گزینه ۴ درست است.
اگر در فیلمی، عناصری همچون رنگ، نور، حرکت، ریتم، صدا و زمان بر پایه‌ی ایده‌ای (concept) جدید، بکر و خلاقانه باشد می‌توان آن را فیلم تجربی (Experimental) دانست.
۲۱۳. گزینه ۳ درست است.
موضوع فیلم «عصر جدید»، درباره‌ی کارگرانی است که از آن‌ها زیاد کار می‌کشند و در فکر افزایش ساعت کاری آن‌ها هستند ولی این کارگران با تعطیل شدن کارخانه‌ها، به بیکارانی در شهر بدل می‌شوند که حتی برای گذراندن زندگی خود مجبور به دزدی می‌شوند. این فیلم یکی از زیباترین فیلم‌های «چارلی چاپلین» است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
شخصیت مرگ در فیلم «مهر هفتم» اثر «برگمان» از ماندگارترین شخصیت‌های تاریخ سینماست.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
واقع‌گرایی در آثار شهید ثالث و تناسب مضمون آن‌ها برای اطلاق صفت غیرتخیلی باعث شده تا فیلم‌هایش، خلاقانه تلقی شده و به واقعیت نزدیک‌تر باشد.
۲۱۶. گزینه ۴ درست است.
گروه فیلم‌های هنر و تجربه در حمایت از اکران فیلم‌های ایرانی با مخاطب خاص و معمولاً تجربه‌گرا شکل گرفته است.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
فیلم «تنگه ابوقریب» به کارگردانی «بهرام توکلی» با دریافت شش سیمرغ بلورین از سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، موفق به دریافت بیشترین جوایز از این جشنواره شد.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
این نوع نورپردازی بر پایه‌ی مبانی اکسپرسیونیستی است.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
تصویر مورد سؤال متعلق به فیلم «پرتقال کوکی» است که موضوع اصلی آن ناهنجاری‌های جامعه و هنجارشکنی جوانان است.
۲۲۰. گزینه ۴ درست است.
«در دنیای تو ساعت چند است؟» فیلمی به کارگردانی «صفی یزدانیان» است که با روایت یک موضوع عاشقانه بر بستر جغرافیایی خاص شمال ایران جان گرفته است. موسیقی متن این فیلم در تأثیرگذاری بیشتر آن نقش پررنگی دارد.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. بدیهی است که هر یک از درجات گام‌ها دارای آکوردهای مختلفی هستند که به صورت پایگی یا معکوسات مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرند. لازم به یادآوری است که هر کدام از این آکوردها تأثیرات خاص خود را دارند مانند: شاد، غمگین، سرد و گرم و ...
۲۲۲. گزینه ۳ درست است.
«تم و واریاسیون» فرمی است که پس از ارایه‌ی تم، تعداد تکرارهای آن به صورت تغییر یافته اجرا می‌شود.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

سنتور از سازهای چکشی محسوب می‌شود که به وسیله دو مضراب چوبی نواخته می‌شود. این ساز دارای تکنیک‌هایی از قبیل ترمولو، سوردین، گلیساندو، ویراسیون، اجرای متفاوت دستان چپ و راست دوپل نت و ... است. در سال‌های اخیر، سنتور در اندازه و ابعاد مختلف با ابداعات نوین ساخته شده است.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

«مدیانت» و «ساب دومینانت» را درجات سوم و چهارم گام می‌گویند که در گام‌های مینور، بزرگ محسوب می‌شوند.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

هرگاه نت بم هر فاصله‌ای، یک اکتاو بالاتر از خودش منتقل شود معکوس فواصل به‌دست خواهد آمد مانند: دو دیز زیر پنج خط تا «سل» روی خط دو که می‌شود پنجم کاسته. چنانچه دو دیز در اکتاو بالاتر منتقل شود فاصله چهارم افزوده خواهد شد. به‌طور کلی معکوس فواصل بزرگ، کوچک، کاسته افزوده و درست همان درست است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

کلاوسن، هارپسیکورد و چمبالو هر سه نام یک ساز به زبان‌های مختلف (انگلیسی، فرانسه و ایتالیایی) است. مکانیک این ساز طوری ساخته شده است که عمل کلاویه به نوعی سیم‌ها را می‌کند و مورد زخمه قرار می‌دهد.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

با شنیدن درجات دوم، سوم، ششم و هفتم هر گام (ماژور یا مینور) می‌توان «مدالیت» یا چگونگی موسیقی را تشخیص داد. از سوی دیگر با شنیدن درجات اول، چهارم و پنجم می‌توان «تنالیت» یا کوک موسیقی را تشخیص داد.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

Agogic «آگوگیک» از ریشه آلمانی (a g o g e) به معنی ملودی گرفته شده است. به‌طور کلی مفهوم گسترده هر چیزی که با حالات توصیفی موسیقی در رابطه باشد را دربرمی‌گیرد مانند Rallentando (آهسته کردن) یا (Accelerando) تند کردن یا سرعت را زیاد کردن و بسیاری از اصطلاحات دیگر.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

تبدیل نمودن درجه سوم آکورد مینور به ماژور را «تیرس پیکاردی» می‌نامند. در اواخر قرن پانزدهم «پیکاردی» در کشور فرانسه از این نوع آکورد استفاده نمود و به نام او مشهور شد. بعدها در تمام کشورهای جهان از این آکورد استفاده کرده‌اند. از جمله: «باخ» در فوگ‌های خود و بسیاری دیگر در آثار متنوع از آن بهره‌مند شده‌اند.

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

«اوراتورئو» یکی از آثار مذهبی مسیحیان محسوب می‌شود. معتبرترین «اوراتورئو» متعلق به «هندل» است که برای ایرلندی‌ها که مذهب کاتولیک داشتند «اوراتورئو مسیح» را در بیان حال او، از بعثت تا وفات تصنیف نمود.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

دستگاه همایون دارای گوشه‌های مختلفی است که حالاتی مانند تداوم زندگی، ادامه روشنایی، شکوه و آرامش، وصف عاشق و معشوق، توحید و یگانه‌پرستی را منتقل می‌کند.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

انگشت‌گذاری ویلنسل به دلیل بزرگ‌تر بودن اندازه سیم نسبت به ویلن و ویلن آلتو در پوزیسیون‌های پائین متفاوت است. هرچه که به طرف پوزیسیون‌های بالایی حرکت می‌کند می‌تواند از همه چهار انگشت یکی پس از دیگری استفاده کند.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

مبدأ پیدایش اصطلاحات گوناگون برای تعیین چگونگی اجرای آثار موسیقی در دوره‌های مختلف از ایتالیا شروع شد و همچنان مورد استفاده است. اما درعین حال بعضی از آهنگسازان دیگر کشورها، اصطلاحات را به زبان مادری خود نیز نوشته‌اند.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

«بوآ بارتیون» از سازهای بادی چوبی دوزبانه‌ای است که هر آنچه می‌نوازد، یک اکتاو پائین‌تر شنیده می‌شود بنابراین برای هم‌صدایی با ویلنسل یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند که هم صدا شوند.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله‌ی سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. آکورد درجه پنجم «سی‌مینور هارمونیک» را فادیز ماژور می‌نامند. بدیهی است که هر کدام از این آکوردها تأثیرات خاص خود را دارند مانند: شاد، غمگینی، سرد و گرم

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

سوئیت، مجموعه‌ای از چند قطعه موسیقی برای یک یا چند ساز است. متداول‌ترین سوئیت‌های دوره باروک شامل چهار رقص از کشورهای مختلف است که عبارتند از: آلمان از کشور آلمان، کورانت فرانسه، کرنته ایتالیا، ساراباند اسپانیا و ژیک از انگلستان.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله‌ی سوم روی هم آکورد ساخته می‌شود. به‌طور کلی هر فاصله بزرگ یا درست را نیم‌پرده وسعت دهیم فاصله افزوده به دست خواهد آمد که معروف‌ترین آنها ششم افزوده آلمانی، فرانسوی و ایتالیایی است.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

نی، سازی است برگرفته از نای انسان است. دارای یک لوله استوانه‌ای از جنس نی است که سراسر آن از هفت بند و شش گره تشکیل شده است. دارای مناطق صوتی بم، اوج، غیث و پس غیث است.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

فواصل بیش از اکتاو را ترکیبی گویند. یکی از راه‌های ساده کردن فواصل ترکیبی، کسر نمودن به دفعات عدد هفت از فاصله است مانند: فاصله بیستم که پس از کسر کردن دو دفعه از آن فاصله ساده ششم حاصل می‌گردد.

۲۴۰. گزینه ۱ درست است.

«فلوت پیکلو» از سازهای بادی چوبی ارکسترهای مختلف است. «کلارینت لا» نیز از سازهای بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است بنابراین درحالی‌که «کلارینت لا» در گام «لاماژور» اجرا کند یک فاصله سوم کوچک پائین‌تر شنیده می‌شود (فادیز ماژور).

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

این آبی در برابر نور کاملاً پایدار است و با هر واسطه‌ای ترکیب می‌شود.

۲۴۲. گزینه ۲ درست است.

سیم‌ها قلع اندود می‌شوند تا از تأثیر گوگرد موجود در لاستیک بر روی سیم جلوگیری شود.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

ابونیت عایقی است دارای استقامت الکتریکی زیاد در مقابل اسیدها مقاوم در مقابل است چربی و روغن‌ها دوام ندارد و برای ساخت ظرف باتری‌ها بکار می‌رود.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

لامپ فلاد، لامپی است که برای تولید نور بیشتر ساخته شده است. دمای رنگ نوری این لامپ ۳۴۰۰ کلوین است.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

بامبو بافی، ساخت اشیاء چوبی با انواع نی خیزران (بامبو) است.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

اگر از اکسید آهن رنگ زرد یا تریاکی حاصل می‌شود و هنگامی که با اکسید مس ترکیب می‌گردد رنگ سبز روشن بدست می‌آید.

۲۴۸. گزینه ۱ درست است.

اگر نشاسته را تا ۲۰۰ درجه سانتی‌گراد گرم کنیم ماده‌ای چسبناک و قهوه‌ای رنگ به‌دست می‌آید که به نشاسته صمغی معروف است می‌توان از آن به جای صمغ عربی استفاده کرد و در آب سرد قابل حل است.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

مواد نسوز در کاغذ همان مواد پرکننده است. مانند پودر تالک و گچ

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

در چارچوب مهری باتیک یا کلاغه‌ای سه مرحله وجود دارد که شامل آماده کردن پارچه ابریشمی، ساخت قالب و تهیه واکس است که معمولی‌ترین ترکیب شامل سقر + پیه گاو یا گوسفند + موم است.

۲۵۱. گزینه ۱ درست است.

در نگارگری طلا اندازی کاربرد زیادی دارد و برای از بین بردن چربی ورقه‌های طلا، از سریشم، صمغ و ژلاتین استفاده می‌شود.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

در طراحی معماری ترجیحی مدادهایی استفاده می‌شود که به سرعت تیزی و باریکی نوک مداد از بین نرود و گرافیت کمتری داشته باشد مدادهای B و HB بیشتر مناسب طراحی آزاد و طراحی نقاشی و مدادهای H و سپس F مناسب طراحی معماری زیرا نسبتاً محکم‌تر است و دید حالت نوک مداد تغییر و اصطلاحاً پهن می‌گردد.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

کاغذهای ورژه برای مواردی خواص استفاده می‌شود دارای نوارهای برنجی (مس + روی) است و تولید انبوه ندارد.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

جلوی کاغذی یا شومیر جلدهایی هستند که غالباً از مقوای فشرده و یا خمیر مقوا تهیه می‌شوند.

۲۵۵. گزینه ۴ درست است.

ناگو از پوست گوساله تهیه می‌شود و در کفش‌سازی، دستکش و ساخت مبل استفاده می‌شود.

۲۵۶. گزینه ۳ درست است.

کاغذ و مقوای هیپرو کاغذهای یک رو بافت در ابعاد و رنگ‌های مختلف است و غیر از نقاشی در ماکت سازی، برای ساختن اجسامی که با مرطوب کردن کاغذ امکان شکل‌دهی مسیر است، استفاده می‌شود.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

پوست حیوان را از لاشه جدا می‌کنند و برای آن که تا رسیدن به کارخانه و زمان دباغی فاسد نشود، با مخلوط نمک و نفتالین ضد عفونی می‌کنند.

۲۵۸. گزینه ۲ درست است.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

نفت‌ها محلول‌های مایعی هستند که در حفره‌های اعماق زمین بین لایه‌های نفوذناپذیر قرار دارند. هر مخزن نفتی از سه طبقه تشکیل می‌شود برای اینکه نفت را به عنوان سوخت مورد استفاده آماده ساز شود آن را در پالایشگاه مجریه کرده و گوگرد آن را جدا می‌سازند.

۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

بافت چوب و ساقه درخت مو منسجم . انعطاف‌پذیر و یکنواخت است و مناسب ذغال طبیعی است از بید نیز می‌توان استفاده کرد.